
" ثم ... "
سيظنوا الآن أن بيتهم يحترق فيخرجوا جميعاً ببضع دقائق ... وهذا كل ما أطلبه !

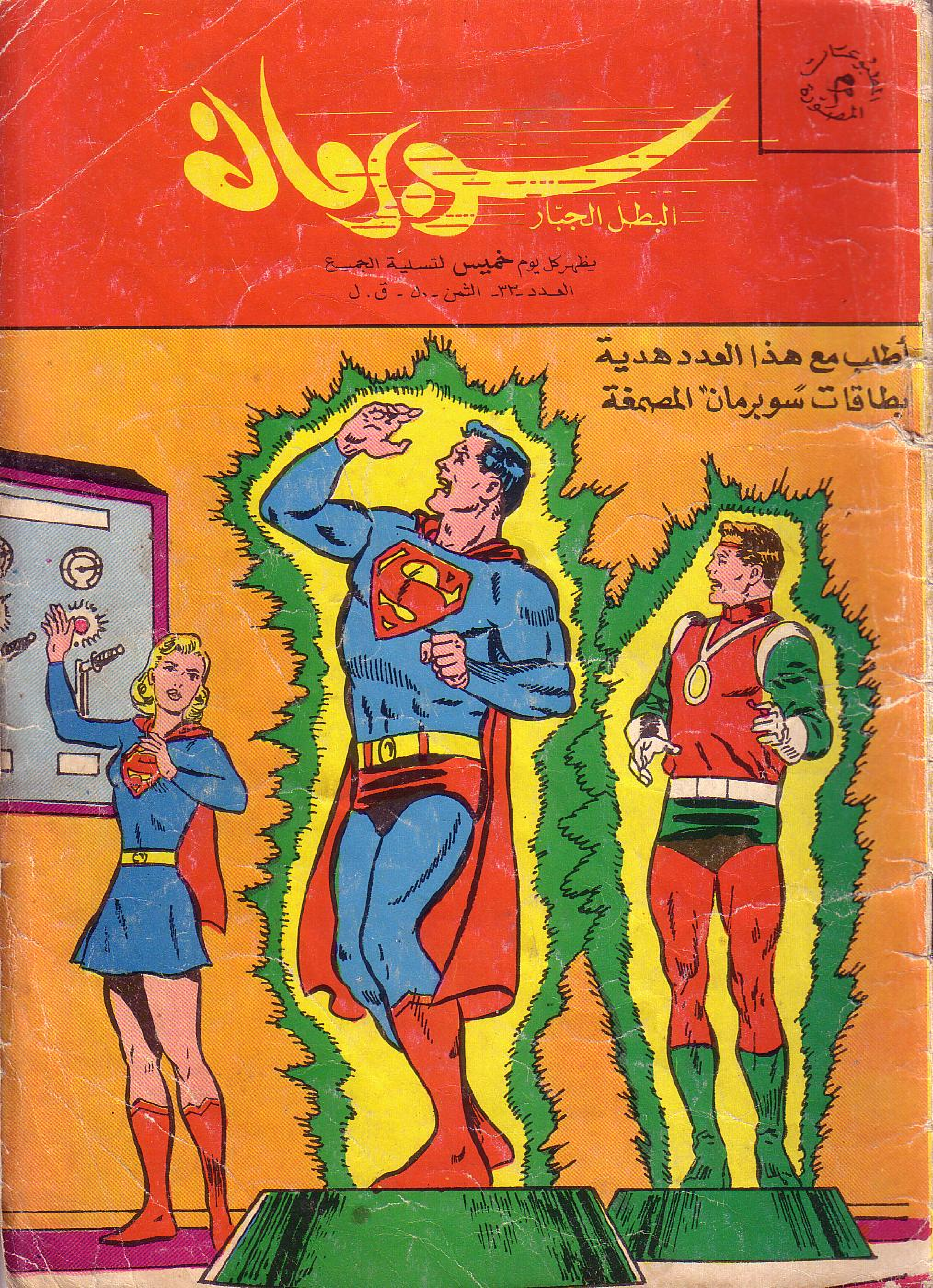

" ولما اختبأت خلف الدخان الكثيف استعملت الملقط الطويل الذي كنت قد صنعته و ... "
سأبقى بعيداً عن إشعاعات "الكريبتونيت" القاتلة !!

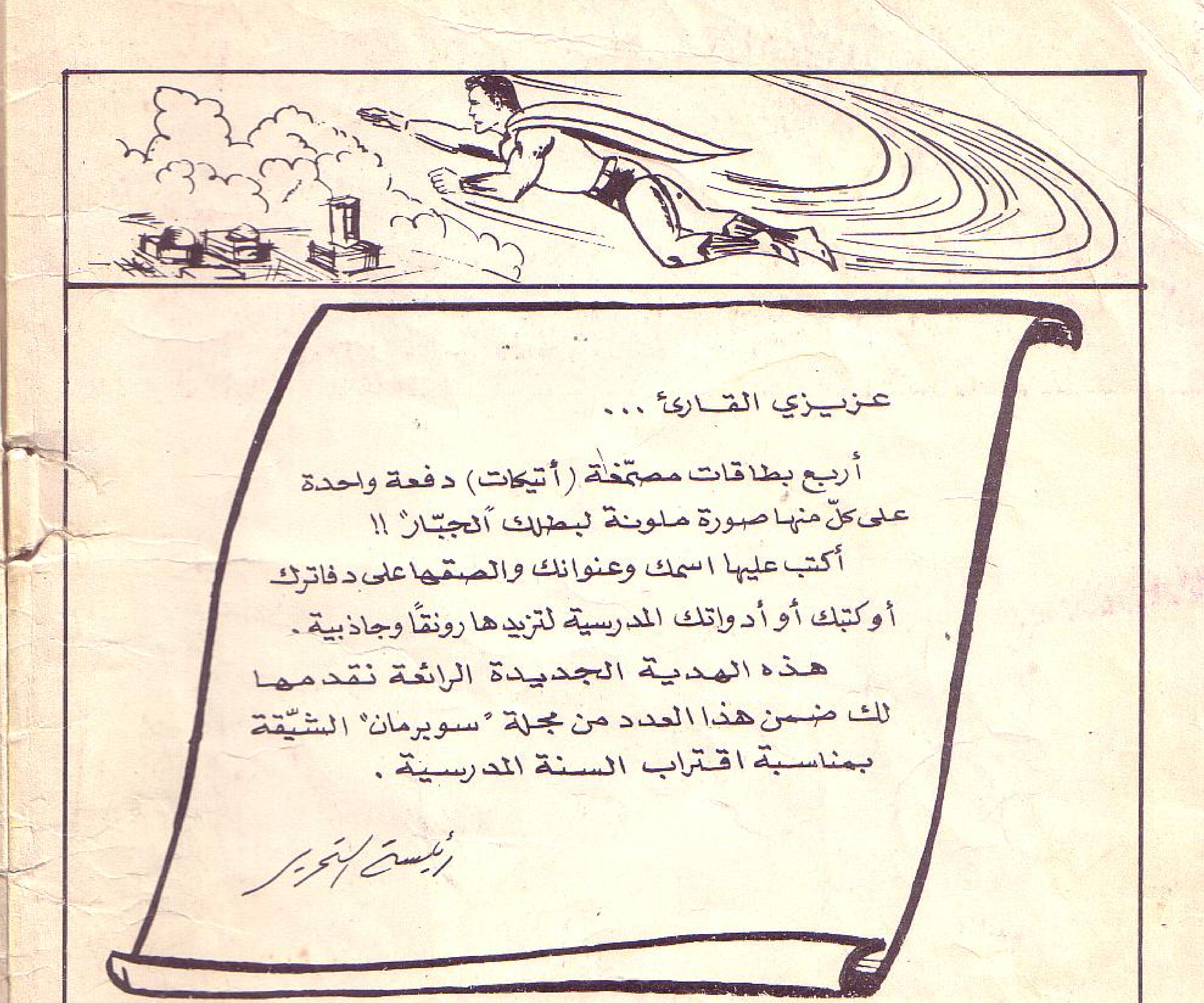

" فرميت "الكريبتونيت" الحقيقي بالملقط إلى البحر ... "
لأضع هذا النيزك من "الكريبتونيت" المقلد مكانه وأكمل تنفيذ خطتي !!


" وحلين عاد "سبي" ورفاقه إلى البيت ... "
إذن أنتم سرقتم النيازك من المتحف الفلكي !!
لا تخافوا أيها الرفاق !! لا يقدر أن يجتاز هذه الطاولة !! فان احدى هذه المواد سترميه أرضاً !


" هذه هي الدقيقة الحاسمة التي كنت انتظرها ! فالتقطت النيازك كلها بسرعة خارقة و ... "
ما أغرب تفكيركم !! ما الذي جعلكم تظنون أن هذه المعادن تؤذيني ؟ أقدر أن ألمسها وألعب بها ...


... وأستطيع أن آكلها إذا أردت ! ليست لذيذة أبدًا لكنها غير خطرة !! المادة الخطرة التي تعرضتم لها هي أنا !! هيّا بنا إلى السجن !!


المجموعات المصورة
سوبرمان
البطل الجبار
يظهر كل يوم خميس لتسلية الجميع
العدد ٣٣ - الثمن ٥٠ - ق. ل
أطلب مع هذا العدد هدية
بطاقات "سوبرمان" المصمغة



عزيزي القارئ ...

أربع بطاقات مصمّغة (أتيكات) دفعة واحدة على كلّ منها صورة ملونة لبطلك "الجبّار" !!
أكتب عليها اسمك وعنوانك والصقها على دفاترك أو كتبك أو أدواتك المدرسية لتزيدها رونقًا وجاذبية .
هذه الهدية الجديدة الرائعة نقدمها لك ضمن هذا العدد من مجلة "سوبرمان" الشيّقة بمناسبة اقتراب السنة المدرسية .

رئيسة التحرير

سوبرمان

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة

رئيسة التحرير : ناديا نشأت

مديرة التحرير : كوليت غصن المدير المسؤول : أنسي الحاج

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق . س . العراق : ٥٠ فلسًا - الاردن : ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية : ١ ريال البحرين وقطر : ١ روبية - الكويت : ٧٥ فلسًا - السودان : ٦ قروش الجمهورية العربية المتحدة : ٧٠ مليمًا - الجزائر : فرنك جديد تونس : ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب : ١ درهم .

الاشتراكات

في لبنان :

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١١ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج :

ج.ع.س : ٢٥ ل.س
الأردن : ٥٠٠ ، ٢ دينار - العراق :
٥٠٠ ، ٢ دينار - المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار
قطر والبحرين : ٤٠ روبية
ج.ع.م : ٣.٤٣٠

العنوان : سوبرمان - ص.ب : ٢٢٦ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣٠٦٦

سوبرمان
البطل الجبار

يعرف اليوم العالم كله أن المادة الوحيدة التي تقتل "سوبرمان" هي "الكريبتونيت" الأخضر الذي تساقط من كوكبه الأصلي "كريبتون" عندما انفجر! لكن مرت فترة من الزمن لم يكن يعرف فيها أحد تأثير هذه المادة في "سوبرمان"... على أن طريقة اكتشاف ذلك الأمر تظهر في القصة المثيرة المدهشة قصة:

سر "الكريبتونيت"











كان والدي يعرفان السر وأنا أيضاً طبعاً ! اكتشفناه يوم حمل أبي إلى البيت قطعة من نيزك أخضر ليضيفها إلى مجموعة معادنه و...

ابعد عني هذا الحجر يا بابا... أشعر بألم شديد!

يا ربي !! إشعاعات هذا المعدن تؤذي "الفتى الجبار" !! سأتخلص منه في الحال ! ويجب أن تبقى نقطة ضعف ابننا سراً عميقاً !!







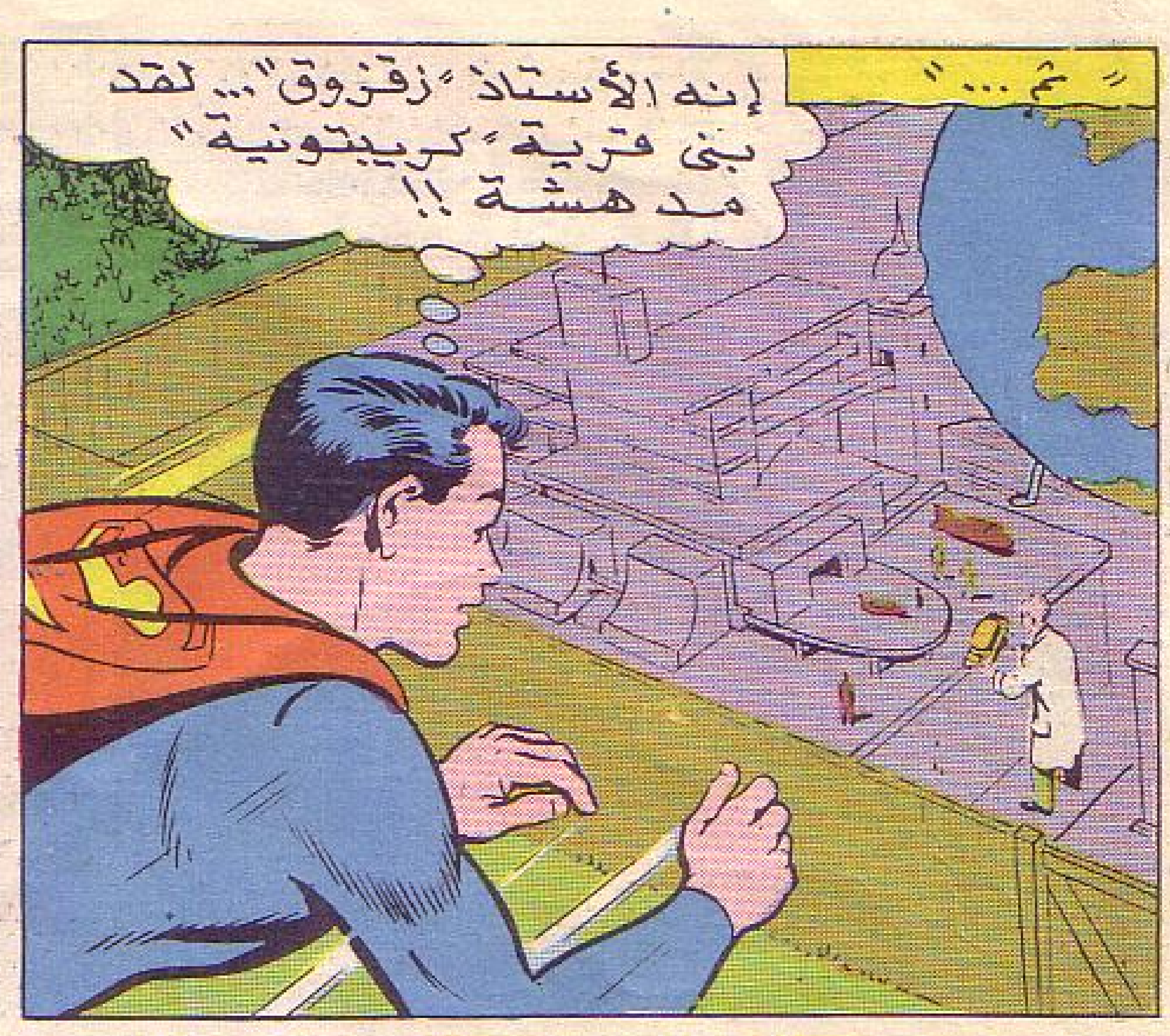




« ولما كنت أجهل تفكير الموظف أذهلني منظر غريب ! »

يا إلهي !! هذه صورة طبق الأصل لـ« الا » المخلوق « الكريبتوني » ذي النظر الناري !! لكن محركاته معطلة ولذلك تتجه ألسنة النار من عينيه إلى كل الجهات ! يجب أن أوقفه حالاً !!







" أدهشتني جدًا استنتاجاته بالرغم من قلة المعلومات عن "كريبتون" !! "

إنه يعرف عن "كريبتون" الآن أكثر من أي إنسان على الارض ! وقد توصل إلى ذلك بالتفكير المنطقي وبعض الوقائع ! مستقبله كعالم سيكون عظيمًا ! سأرى إذا كان المتحف الفلكي فارغًا الآن !

مدار "كريبتون" حول شمسه...
كريبتون
شمس كريبتون
المسافة المقدرة بين الأرض و"كريبتون"
١٢,٣١٧ (سنة ضوئية)
الأرض
كريبتون

نسبة قوة "الفتى الجبار" إلى قوة فتى أرضي ...

نسبة جاذبية "كريبتون" إلى جاذبية الأرض.

نسبة ثقل صخور "كريبتون" إلى صخور الأرض.

" ولما عدت إلى المتحف الفلكي ... "

لقد سرق أحد الموظفين كل النيازك أيها "الجبار" ! وبعد الفحص علمنا من آثار أصابعه أنه المجرم "سيمي" !!

يا إلهي !! لاشك في أنه رأى كل شيء واستنتج أنني أتأثر بإحدى هذه المواد !!

" واكتشفت بعد ذلك أن "سيمي" اتصل بعالم شرير ... "

نقدر أن نلغي المواد ١ و ٢ و ٣ لأنه تعرض لها مرارًا فلم يغم عليه !

لنبحث إذن عن المادة التي تؤذيه ونتخلص منه نهائيًا !!

١ نحاس أحمر
٢ حديد
٣ نيكل
٤ ذهب
٥ فضة
٦ مادة ل.س.ر
٧ مادة رقم ٢٢٤
٨ مادة مجهولة


"وفي اليوم التالي بينما كنت أقوم بجولتي الاستطلاعية فوق زوس"
لنجرّب قطعة من المادة السادسة أولاً !! لقد أطلعت كل عصابات المجرمين على مانقوم به حتى لو ألقى "الجبّار" علينا القبض يكون عدد من الناس قد عرف إسم المادة التي تؤثر فيه !!


"لكون من جهتي أعددت خطة أخرى..."
النجدة ... أشعر بضعف ... لا أقدر أن أطير !!
ها ! ها ! هذه هي المادة التي تؤثر فيه ! سنرى مايحصل حين يهبط على الأرض !


"فسقطت على الأرض عند قدمي "سبي" ..."
إذا تظاهرت بأن هذه المادة تضعفني أستطيع أن أسترجع النيازك الأخرى قبل أن يكتشفوا الحقيقة ! لقد صنعت ساعة خصوصية صغيرة تطلعني بمساعدة سمعي الخارق على مكانهم لأنني سأضعها بضغطة خارقة في كعب حذاء هذا المجرم !!...


"وسمحت لهم بتبجح المنتصر لعلمي أنهم سوف يدفعون ثمن عملهم غالياً فيما بعد ! وكان ذلك من برنامج خطتي !.."
ها ! ها ! قضيت سنتين في السجن بسببه !! سأنتقم منه الآن !!


أف ... بالرغم من أن هذه المادة أضعفته لا يزال جسمه لا يقهر !!
طُق


"إن خطتي تنجح نجاحاً باهراً !.."
عندما ننضجر من تصويب أسلحتنا إليه نربطه إلى النيزك ونقذف به إلى النهر فنتخلّص منه نهائياً !!
هذا ماكنت أرجو أن يفعلوه ! فيما أنهم يظنونني عاجزاً سأضع كريبتونيت "مقلّداً" بدل الأصلي ثم أقودهم إلى السجن !!
تراك !
تراك !


"وفي تلك اللحظة سمعت "وداد" تستغيث و..."
النجدة! النجدة!
الأفضل أن أساعد "وداد"! هذا أهم من إلقاء القبض عليهم ومفاجأتهم!!
كان يضحك علينا!! لنهرب حالاً!! لحسن حظنا هناك إنسان يستغيث!!
"انزعجت إذ وجدت في ورطة سخيفة..."
كيف حصل ذلك؟
لا توبخني بقساوة!! لم يسمح لي أبي بتسلق هذا الجبل لكنه ذهب مع الأستاذ "زقزوق" ليكتشفا قاع البحر في غواصة!!...


... فخطرت لي فكرة غريبة!! مادام أبي هبط ...,٢ قدم ما المانع في أن أرتفع أنا ...,٢ قدم؟
لن أقول لوالدك ما حصل لكن يجب أن تطيعيه بعد هذا!!


"وبعد أن تركت "وداد" وجدت قطع حديدية قديمة و..."
حرارة نظري تجعل هذه قطعاً مرنة جداً بحيث أستطيع أن أمطها كأنها قماش!!


"وبعد قليل..."
لقد صنعت الآن ملقطاً كبيراً جداً فأدهن الآن صخراً ليصبح مثل النيزك "الكريبتونيتي" هذا كل ما أحتاج إليه! وانني أقدر أن أعرف مكان المجرمين بواسطة سمعي الخارق وصوت الساعة الصغيرة في كعب حذاء "سيمي"!!


"وفي طريقي إلى مخبأهم"...
أنا لا أدخن عادة... لكن إذا ما فعلت ذلك يوماً كان الدخان هكذا كثيفاً!!

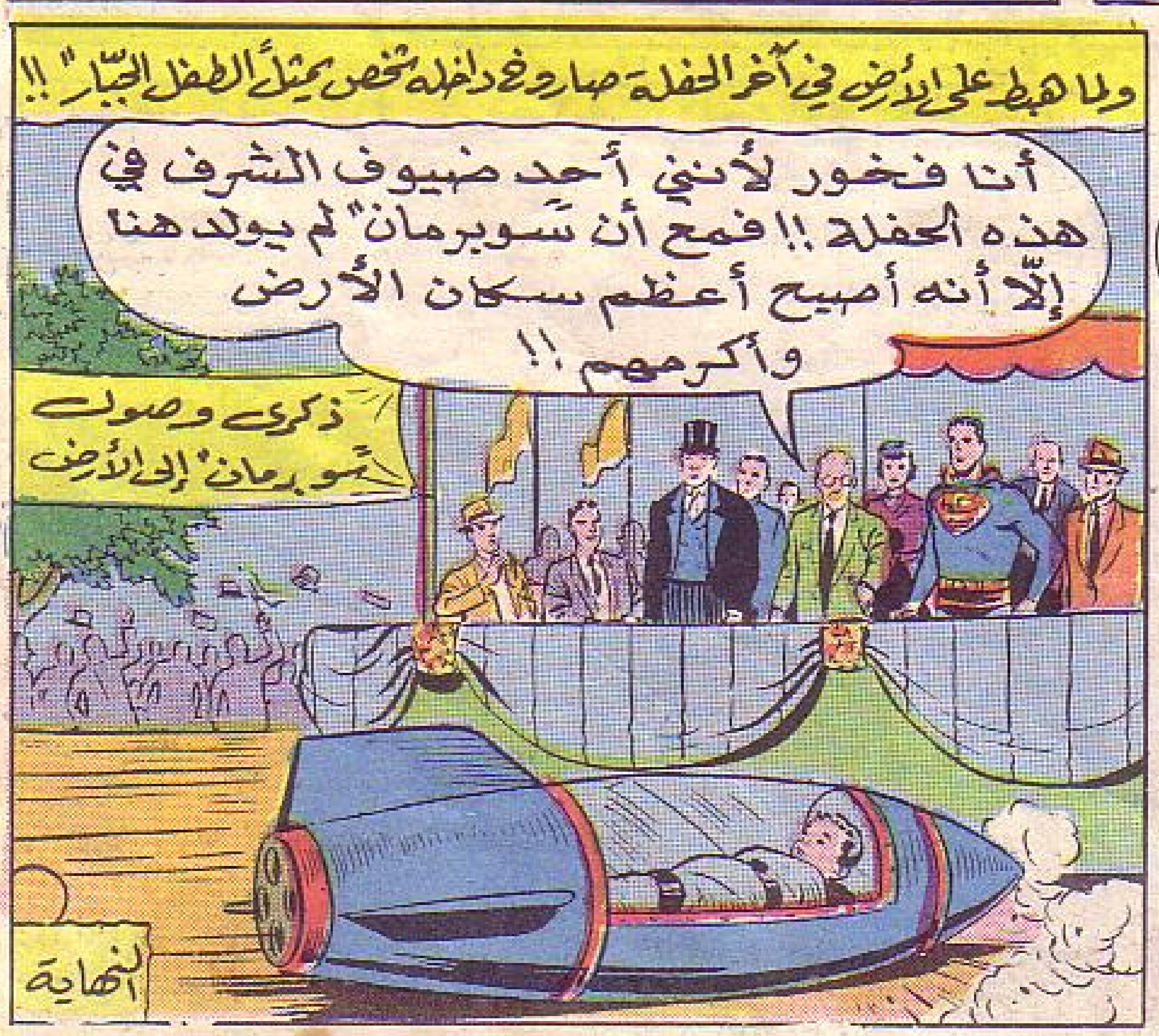

فوضع "الكريبتونيت" داخل علبة من الرصاص ودفنها ثم ...
لن يجده أحد هنا !! لكن ... ستهبط نيازك "كريبتونيتية" أخرى على الأرض أحياناً. وإذا وجدها مجرمون ستتعرض حياتي للخطر !! سوف يتغيّر مجرى عملي من الآن فصاعداً !!


وفي نهاية حفلة ذكرى وصول "سوبرمان" إلى الأرض أخبر المحافظ "سوبرمان" عن قصة الأستاذ "رزوق" و...
هاهو يغادر البلدة ! هذه صدفة أخرى غريبة !


وعلى مسافة بعيدة ...
أخاف من أشعة نظر "سوبرمان" الخارقة !! لقد رآني وسيستعملها لينتقم مني !! لا ألومه أبداً !!
"رزوق"
قائمة الشرف
* بطل حربي
* نائب جريء
* جراح ماهر
* الفتى الجبّار


ثم رأى الأستاذ بعينيه ...
سلّط "سوبرمان" أشعة نظره على القائمة وحفر إسمي بواسطتها !! لقد عفا عني !! يجب أن أقابله !!
* الأستاذ "زقزوق"
عالم شهير يعرف أيضاً
(بالأستاذ "رزوق")


ثم ...
شعرت مذنباً لأنني كشفت نقطة ضعفك، فغادرت البلدة وغيّرت إسمي وذلك ليختفي إسم الأستاذ "زقزوق" من العالم إلى الأبد !!
لم تكن مذنباً !! كنت تحاول أن تكرمني لكنّ القدر عاكسك !!


ولما هبط على الأرض في آخر الحفلة صاروخ داخله شخص يمثل الطفل الجبّار !!
أنا فخور لأنني أحد ضيوف الشرف في هذه الحفلة !! فمع أن "سوبرمان" لم يولد هنا إلّا أنه أصبح أعظم سكان الأرض وأكرمهم !!
ذكرى وصول "سوبرمان" إلى الأرض
النهاية

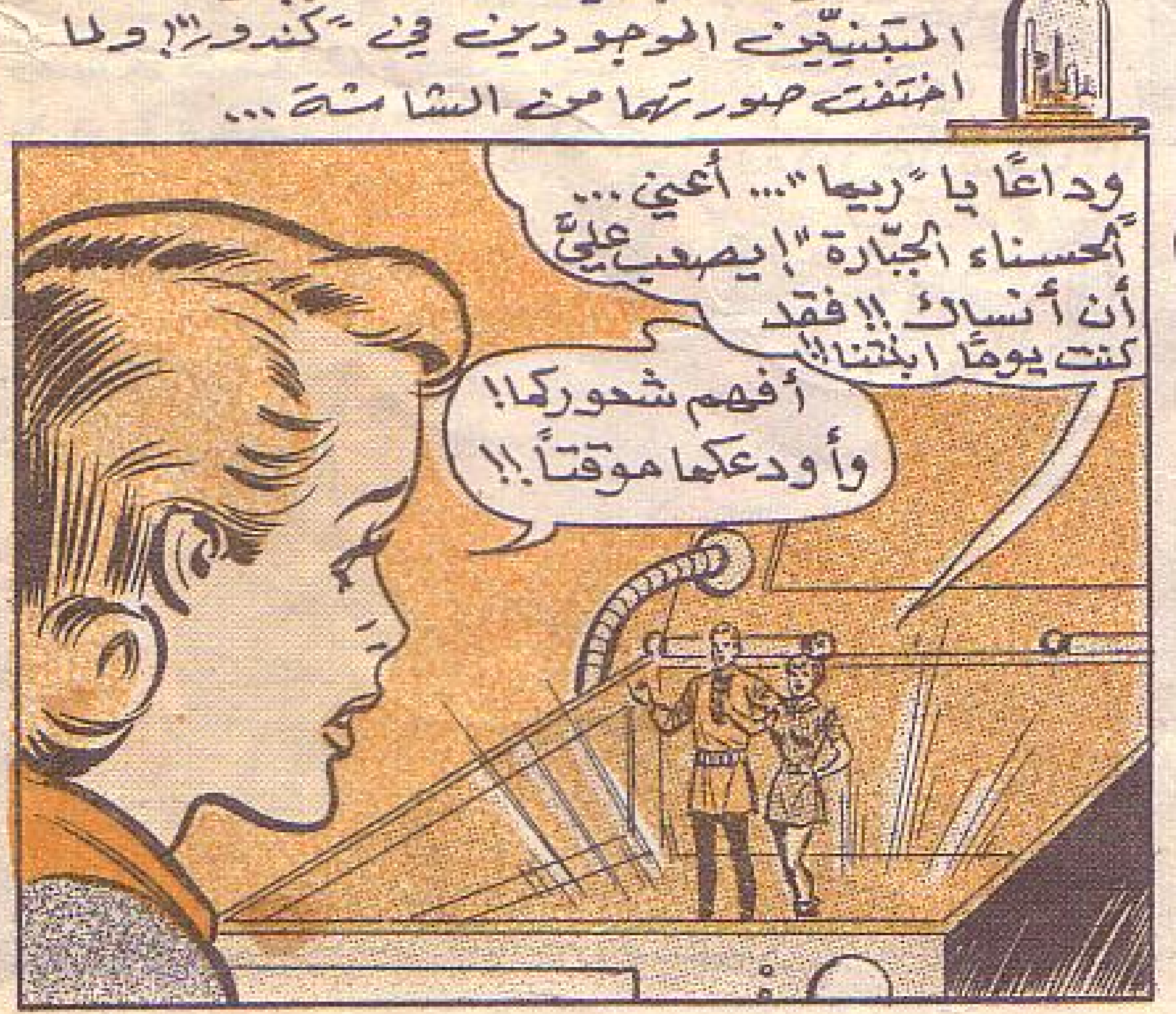
الحسناء الجبّارة

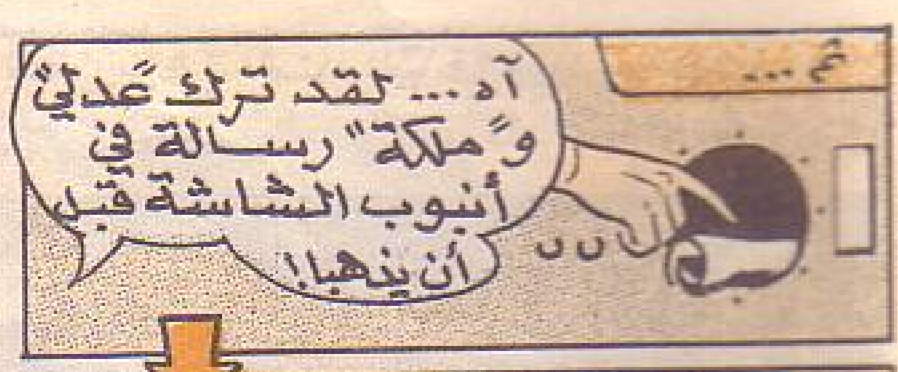
الحسناء الجبّارة في حيرة!

الجزء الثالث

اكتشفت "الحسناء الجبّارة" أن والديها الحقيقيين مسجونان في "منطقة البقاء". فخلصتهما من تلك المنطقة ليعيشا في مدينة "كندور". لكن والدتها مرضت هناك بسبب شوقها لابنتها. فقرر عندئذ أبوا "الجبّارة" المتبنيين "ملكة وعدلي" أن يضحيا فيحلا محل الوالدين الحقيقيين في "كندور" حتى يستطيع هذان الآخران أن يلحقا بابنتهما على الأرض. وكان "ملكة وعدلي" دائمًا على اتصال بالعائلة الجبّارة بواسطة شاشة مصورة...






آه ... لقد ترك "عدلي" و"ملكة" رسالة في أنبوب الشاشة قبل أن يذهبا!


أيها الاصدقاء .
اعتنوا بابنتنا المحبوبة . مع
عدلي وملكة


إنهما متشوقان إليّ كثيراً ... كم كنا سعداء في منزلنا الصغير في "وادي الزمرد"!! إنني أرى صور الماضي كلها وخاصة مع رفيقاتي!!


إن ابنتنا متشوقة إلى حياتها الماضية! لم نحسب لعواطفها حساباً حين خرجنا من "كندور" وعشنا معها بصفتنا والديها الحقيقيين!!
لقد أخطأنا!! والآن يجب أن نصلح خطأنا!!


وفي اليوم التالي حين عادت العائلة "الجبارة" الى قلعتها بعد القيام برحلة ...
طبعاً أنا سعيدة يابابا بالحياة معكما!! أنتما تعرفان ذلك ... ولا تحتاجان إلى طرح السؤال عليّ!!
يسعدني أن أسمعك تقولين هذا يا "سميرة"!! إن مستقبل أسرتنا الجبارة عظيم حقاً!!


لقد خطرت لي فكرة!! سأستعمل هذه الآلة الحاسبة الخارقة التي تحل كل المشاكل! فاذا أعطيناها المعلومات الحقيقية سوف تريبا مستقبلنا على شاشتها!!
شيء مسلٍ جداً!! لنشغلها!
هذا شريط سجلت عليه وقائع حياتنا على "كريبتون" وكل مغامراتنا إلى الوقت الحاضر!! سأضعه في الآلة! قفي أمام الميكروفون واطرحي سؤالك، فتسجله الآلة ثم تجيبك حين يركز الشريط في مكانه!
سأبدأ بأهم سؤال: ماذا يكون مصير حياتنا إذا بقينا أنا وفؤاد مع "الحسناء الجبارة" في العالم الخارجي؟


«شعرت بطمأنينة بعد أن قدتهم إلى السجن وأعدت النيازك إلى المتحف...»
أقنعتهم بأن "الكريبتونيت" كسائر تلك النيازك لا يؤذيني! فسينسبوا ضعفي إلى سبب خفي ويبقى هكذا سري مدفوناً إلى الأبد!!

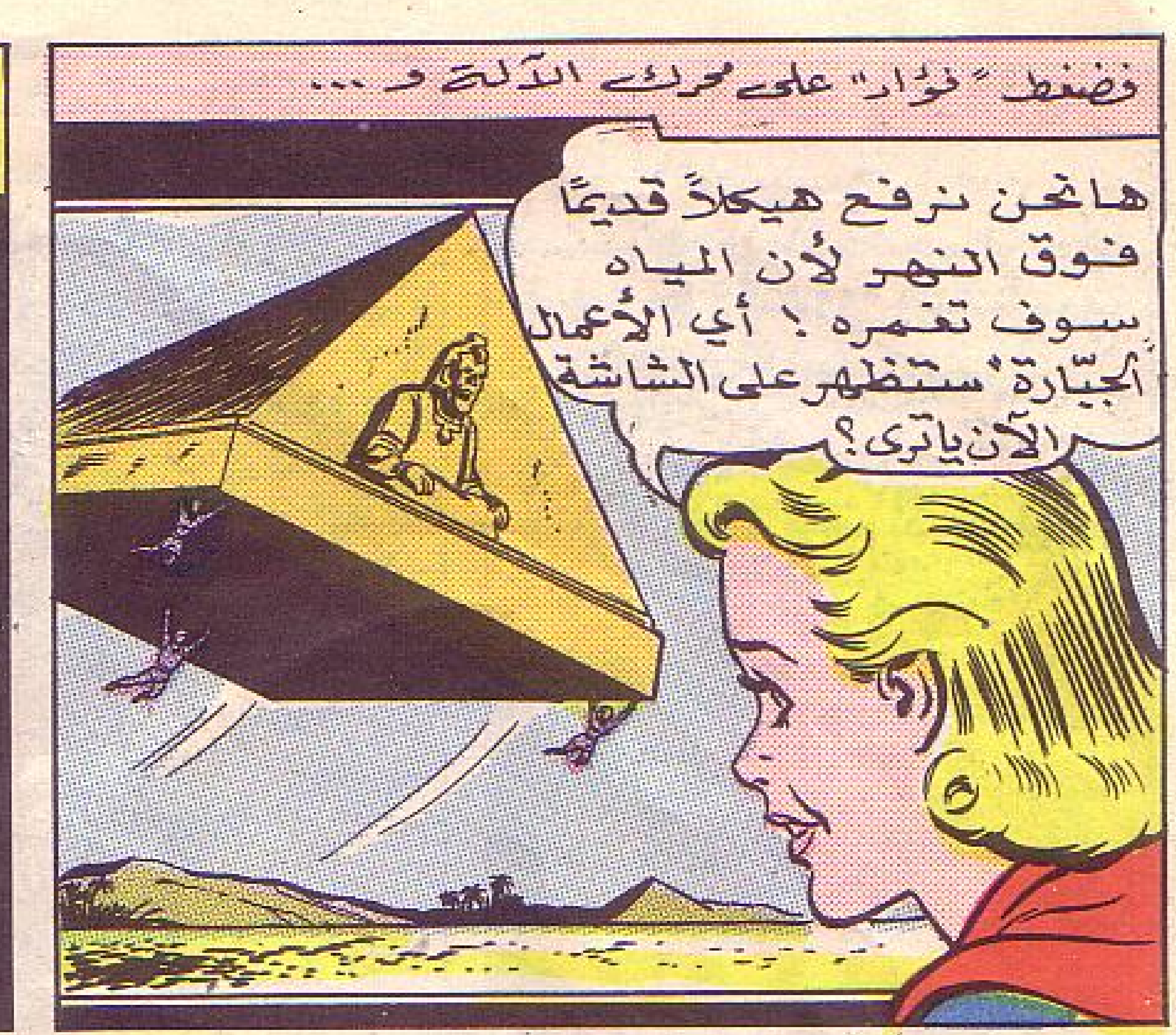

«هذا ما ظننته لكن القدر كان قد أعدّ شيئاً آخر!! ففي اليوم التالي دعاني محافظ "روس" إلى افتتاح معرض و...»
أطلعتنا على تاريخ هبوطك على الأرض أيها "الفتى الجبّار"! فقررنا أن نعتبر هذا اليوم عطلة رسمية اعترافاً بجميلك... وأن نحتفل بذكره كل سنة!!
ما... هذا الشرف!!


«دعي عدد من المحررين ومندوبي محطات الإذاعة من كل أنحاء العالم إلى أول حفلة أقيمت بمناسبة هذا العيد...»
الأستاذ "زقزوق" أول من فكر في ذلك!
لهذا السبب بنيت القرية "الكريبتونية" الصغيرة! والآن أعددت لك هدية مدهشة!! أحضروها!!

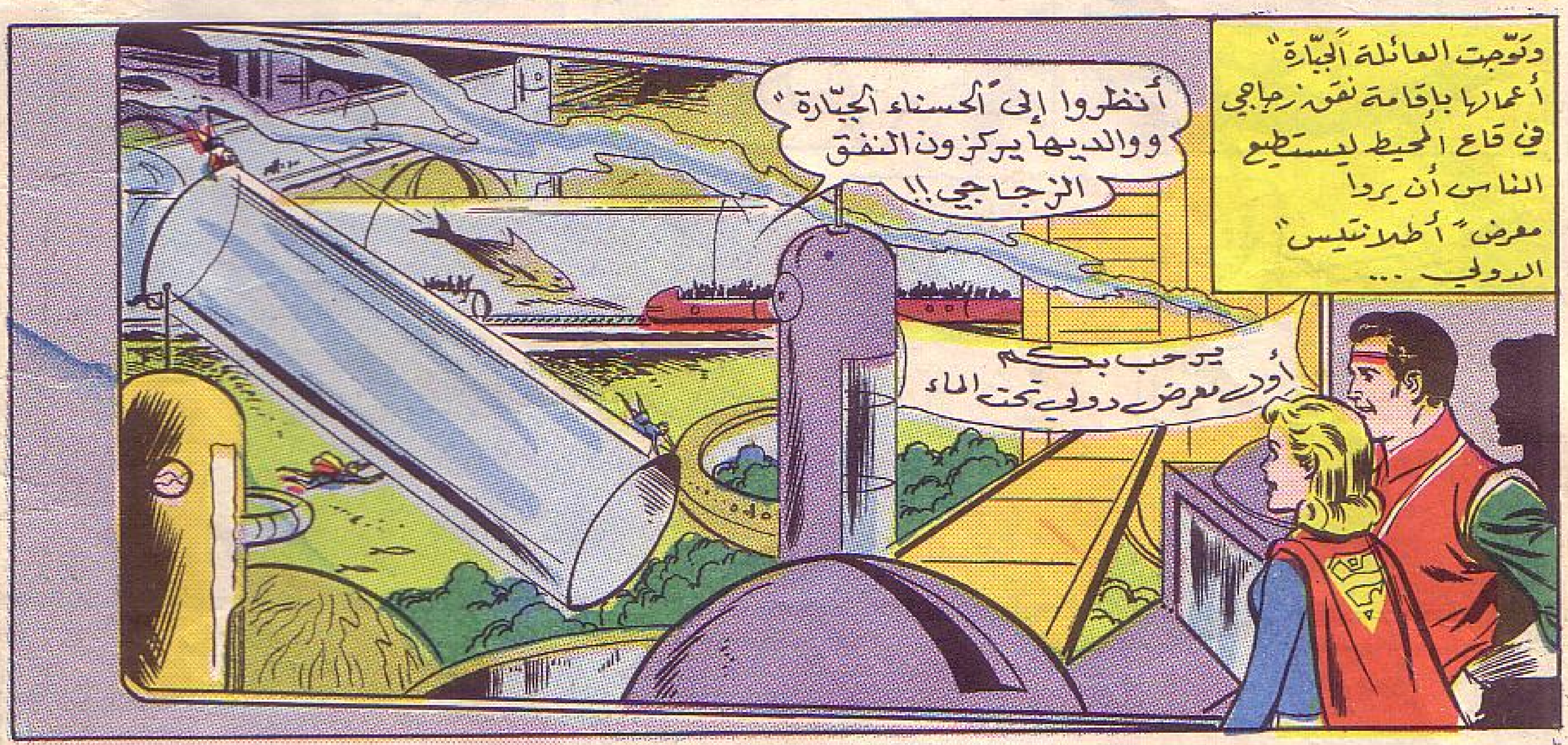

كنت في قاع البحر في غوّاصة مع الأستاذ "شوقي" حين هبطت فجأة قربنا!! وبعد أن فحصت ثقلها ووزنها وسائر صفاتها...
آخ... أشعر بضعف!!


... استنتجت أنها قطعة نيزك من كوكبك الأصلي! وأنك ستحتفظ بها بسرور و... ماذا جرى لك أيها "الجبّار"؟
هي نفس القطعة التي قذفت بها إلى البحر أمس!! ما أغرب أعمال القدر!!

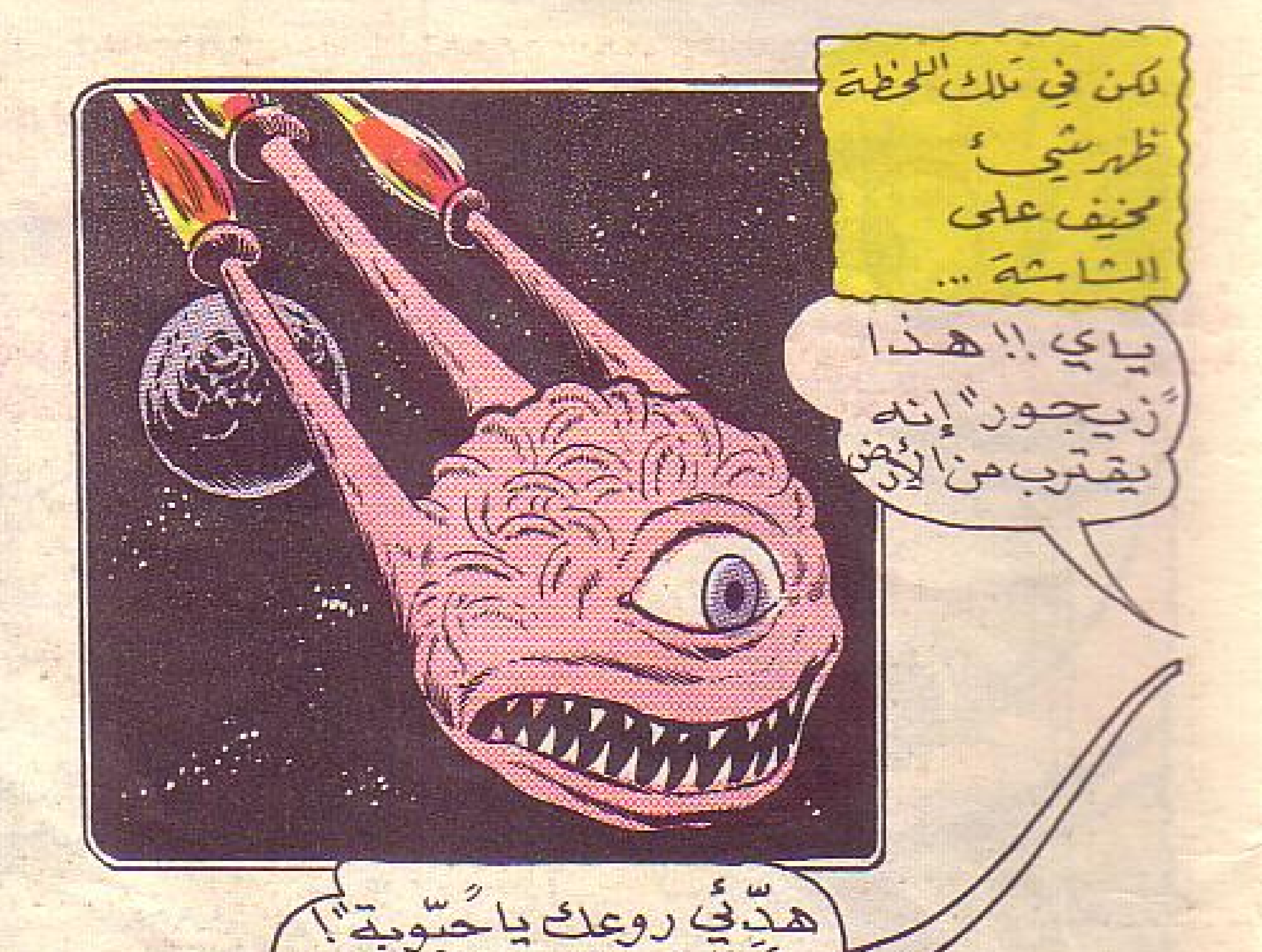

«وهكذا اكتشف العالم كله السر الذي كنت أحاول أن أخفيه...»
أبعدوا قطعة الكريبتونيت إنها أفقدته قوته!!
شيء غريب!! عدو "الفتى الجبّار" هو "الكريبتونيت"... قطعة من الكوكب الذي ولد عليه!!


فضغط "فؤاد" على محرك الآلة و...
هانحن نرفع هيكلاً قديماً فوق النهر لأن المياه سوف تغمره! أي الأعمال "الجبارة" ستظهر على الشاشة الآن ياترى؟

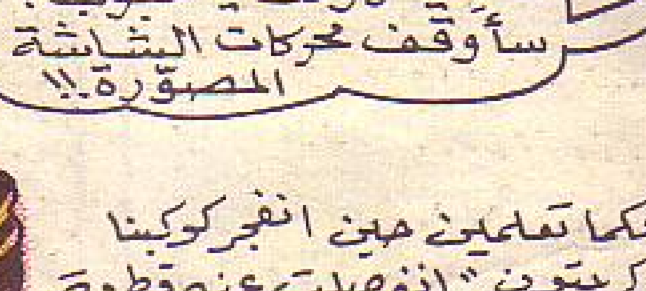

ظهرت على الشاشة صورة "الحسناء الجبارة" ووالديها ينقذون عدداً من رواد القمر كانوا قد سقطوا في كهف أثناء بحثهم عن معادن نادرة

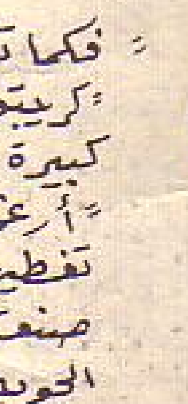

وتوجت العائلة "الجبارة" أعمالها بإقامة نفق زجاجي في قاع المحيط ليستطيع الناس أن يروا معرض "أطلانتيس" الدولي...
أنظروا إلى "الحسناء الجبارة" ووالديها يركزون النفق الزجاجي!!
يرحب بكم أول معرض دولي تحت الماء


وفي "أطلانتيس" كرمت مندوبة المعرض "ياقوت" وزوجها "الأسرة الجبارة"...
لأنكم قربتم بين عالمنا المائي وعالمكم الأرضي، نحن سكان "أطلانتيس" نقدم إليكم هذه المكافأة!!
شكراً!! إننا نشعر بامتنان عظيم!!
تحيا "الحسناء الجبارة"!!
أشكرك يا صديقي!!



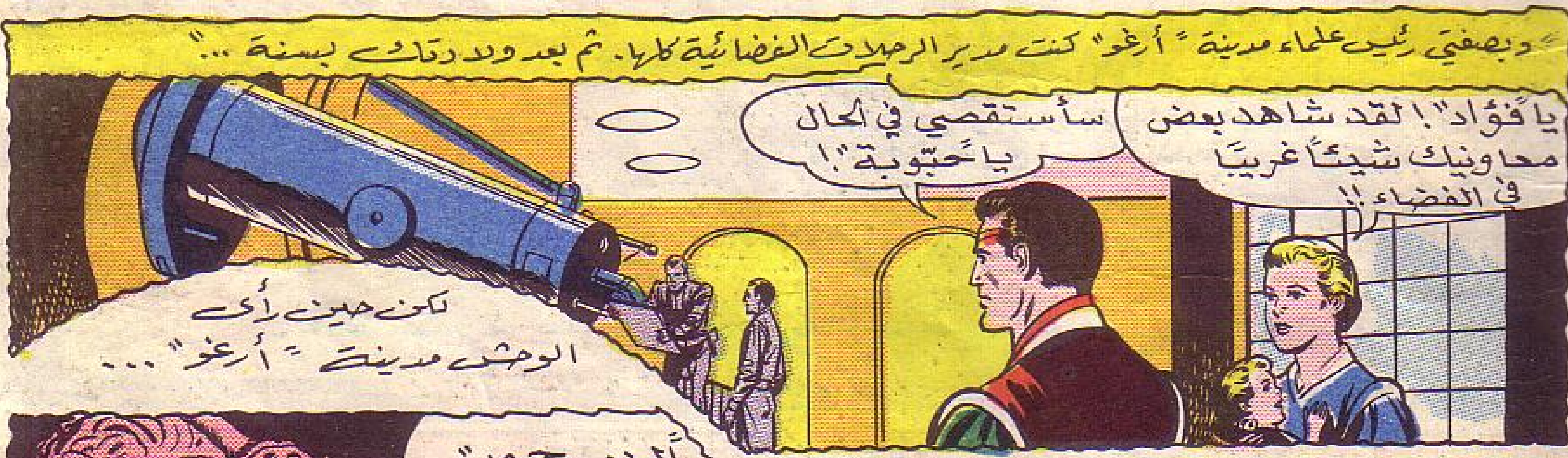






" فكما تعلمين حين انفجر كوكبنا "كريبتون" انفصلت عنه قطعة كبيرة كانت تحتوي على مدينة "أرغو" ! ولحسن الحظ كانت تغطيها قبة من البلاستيك صنعتها بسبب بعض التجارب الجوية التي كنت أجريها ! "










لكن "الجبّار" فوجئ ...
يا ربي !! إنه ... أعني انها امرأة فضائية !! يظهر أن رؤيتي أخافتها !!
كيف يستطيع هذا الفتى أن يطير ؟


آه ... سيتحطم مركبي على قمة هذا الجبل !!
إنها هوجاء ككل النساء !! فاذا أوقفت مركبها الهابط قد يؤذيها الارتجاج !! إذن سأطير قبلها ...


... أسحق الصخور بصلابة جسمي الخارقة رملاً تهبط عليه فلا يتحطم المركب ولا تؤذى !!


وحين اقتربت إمرأة الفضاء وأخذت تستقبل توارد الخواطر
أنا "حكمت" ! أقرأ الأفكار ... ولذلك قرأت اهانتك إيانا معشر النساء !! " إنها هوجاء ككل النساء " !! أحب أن تعرف أنني آتية من كوكب يحكمه النساء !!
صحيح ؟


إذا كنتنّ هناك تدرن أمور البلاد كما أدرتِ محرّكات مركبك الفضائي ... إذن ... لحسن حظي لا أسكن كوكبكن !
هذه إهانة أخرى !! سألقّنك درساً أيها الفتى الوقح !! سأصوّب اشعاعات حجر خاتمي إليك و ...


لا يهمّني هذا !! جسمي لا يقهر ولا يؤثر فيه شيء يا "حكمت" إلا مادة تدعى "كريبتونيت" !! ثم غضبك يجعلني أحمد الله لأنني لست فتاة !
قد لا تستطيع أن تقول هذا ... بعد وقتٍ قصير !!

"ولما هجم "الزيجور" على القبة..."

سنفقد الأوكسجين يا "فؤاد"... لنتوجّه إلى الملجأ!!

إذهبي مع "سميرة" إلى الملجأ!! أما أنا فيجب أن أصد هذا المخلوق!

"لحسن الحظ تذكرت صاروخاً خصوصياً استعملته يوماً للقيام بتجارب حرارة الشمس..."

على سطح هذا الصاروخ مرآة مجوّفة ذات مناعة ضد الحرارة! فإذا صوبت نورها إلى "الزيجور" من زاوية معينة...

... لقد نجحت!! المرآة المجوّفة العاكسة أعادت حرارة الأنابيب الدافعة إلى "الزيجور" نفسه! وعينه المعتادة على برودة الجو في الفضاء لم تتحمل الحرارة! لذلك أخذ يتراجع

"لكن بينما كان "الزيجور" يهرب تسلمت رسالة مزعجة..."

سمعت إسمك يا "فؤاد"!! سأجدك ثانية يوماً!!

يفهم هذا المخلوق بتوارد الخواطر!! لكنني لست خائفاً!! الأفضل أن أعود مسرعاً الآن وأصلّح القبة قبل أن ينفذ منها الهواء إلى الفضاء





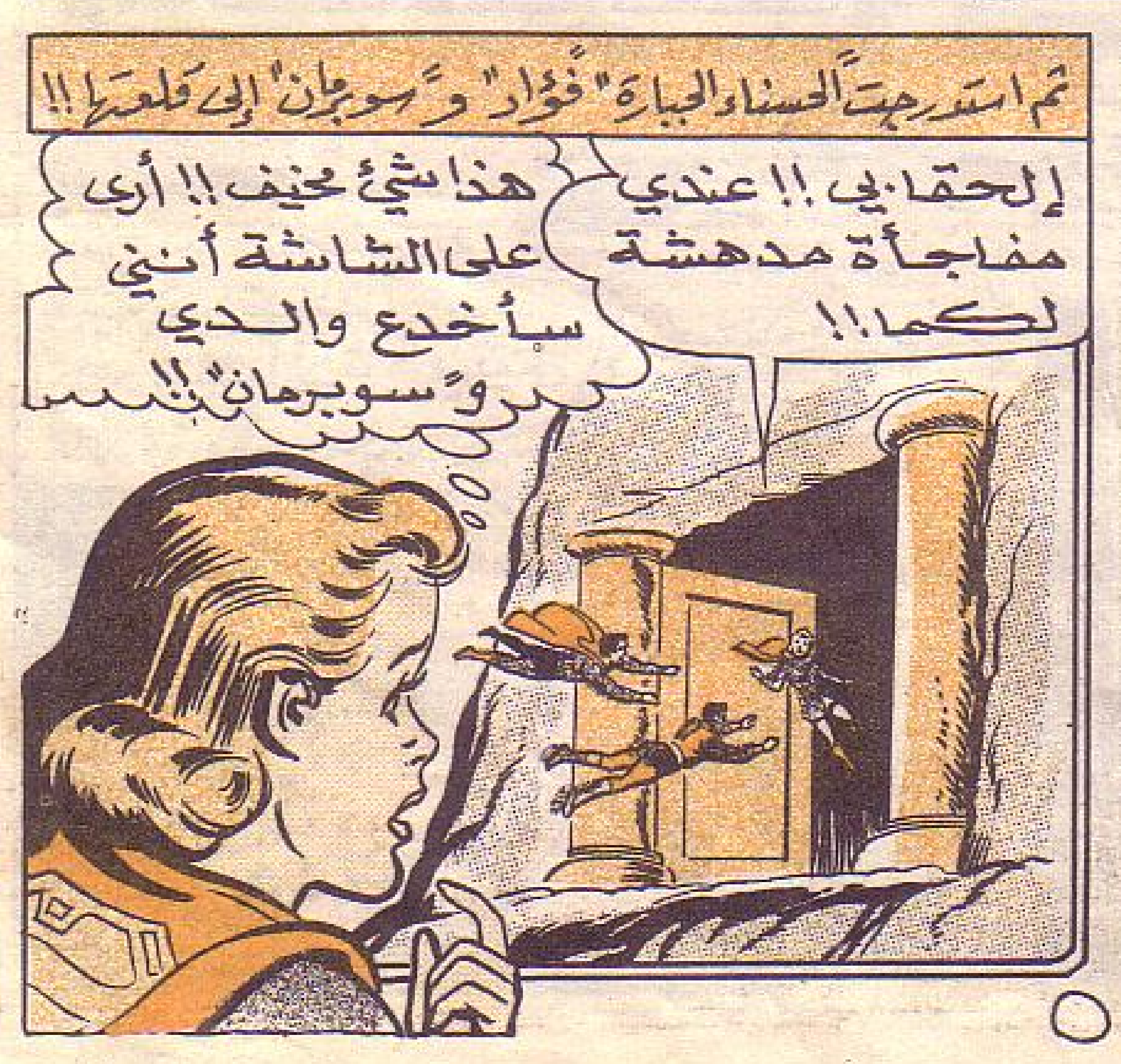

وفجأة ...
أيتها "الحسناء الجبّارة"... أنا "الزيجور" أتصل بك عقليًا! عرفتك فتاة صغيرة وظللت منذ سنوات أراقب أعمالك "الجبّارة" بتوارد الخواطر!!
ليس شكلك غريبًا... لكنني لا أذكر أين شاهدتك !!

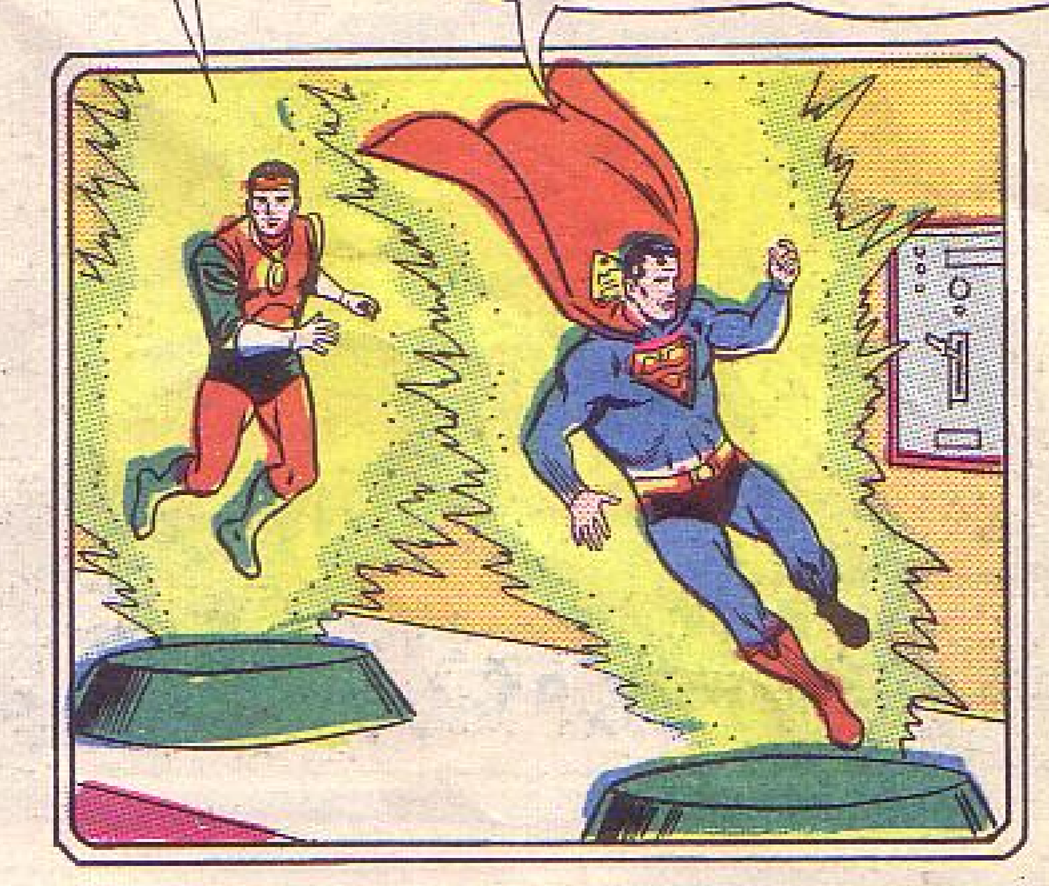

سأعيد إلى ذاكرتك بعض تفاصيل مقابلتنا الأخيرة وأذكرك حتى مالم تريه!!
أتذكّر الآن! حاولت أن تدمّر مدينة "أرغو"!! لكن والدي هزمك!!


ثم... اكتشفت بقواي العقلية وجود والدك على الأرض. فأنا هنا لانتقم... وستساعدينني!
أف! ما هذا الشعاع الغريب؟ أشعر بوخز في جسمي لأنني تعرّضت إلى كريبتونيت "أحمر"... فقد تلاشت قوة إرادتي!!


هذه حقيقة لا وهم!! فإنني لكثرة عدد النيازك من "الكريبتونيت" الأحمر التي أكلتها اكتسبت نظرًا كريبتونيتيًا يعطيني سلطة مغنطيسية على كل من يأتي من كريبتون! تعالي!! خذيني إلى القلعة!!
في الحال يا "زيجور"!!


ثم... علمت بقواي العقلية أن القلعة خالية الآن!! فلأصنع الآلة التي أحتاج إليها!! فكّكي هذه الآلة أيتها "الجبّارة"!! أنا بحاجة إلى القطع الالكترونية!
آه... أطيعه كأنني لعبة!!


ثم استدرجت "الحسناء الجبارة" "فؤاد" و"سوبرمان" إلى قلعتها!!
إلحقا بي!! عندي مفاجأة مدهشة لكما!!
هذا شيء مخيف!! أرى على الشاشة أنني سأخدع والدي و"سوبرمان"!!


وفي اللحظة التالية...
آه ! لقد تعرضنا إلى لوح من "الكريبتونيت" !! لا أقدر أن أستعمل قواي !!
أنت على صواب ! فنحن سجينان عاجزان !! ماذا جرى لـ"سميرة" ؟!


إنها في مأمن خلف حاجز الزجاج الرصاصي يا "فؤاد" !! نومتها تنويماً مغنطيسياً وهي التي ساعدتني على صنع هذا اللوح من "الكريبتونيت" الذي كانت قد ادخرته لإجراء بعض التجارب !!
هذا هو "زيجور" ! وجد مكاني بعد كل هذه السنوات !


إنك لا تخيفني يا "زيجور" ! مع أنني أصبحت سجيناً إلا أن جسمي لا يقهره أي سلاح قد تستعمله !
جسمك لا يقهر ؟ حركي قليلاً الجهازين أيتها "الجبارة" !!


وبعد لحظة...
آخ ! الألم شديد !!
لا أقدر أن أتحمل هذا العذاب !!
هذا قليل من الألم الذي ستذوقانه حين تدير "الحسناء الجبارة" الجهازين تماماً !! إذن ستموتان شر ميتة !


لكن بالرغم من النوم المغنطيسي أخذت "الجبارة" تتوسل طالبة الرحمة...
أعرف يا "زيجور" أنه يجب أن أطيعك ، لكن أرجو منك ألا تأمرني بقتل والدي و"سوبرمان" !!
سأكون رحيماً أيتها "الحسناء" !! فآمرك بقتل أحدهما فقط !! أيهما تختارين ؟


لا يجوز أن تقتلي والدك أيتها "الجبارة" !! إذا فعلت سيؤنبك ضميرك مدى الحياة !
لا تصغي إليه يا ابنتي ! أنا أكبر منه سناً !! والعالم بحاجة إليه فاقتليني !!


تفاشت السكينة دقيقة حاسمة ...
يجبرني "الزيجور" على إطاعة أوامره العقلية !! يجب أن أدير أحد الجهازين !! يجب...
آآخ !!


لكن المنظر الذي ظهر على الشاشة كان يفتت القلوب ولا يحتمل ...
لا الا ! لا أريد أن أرى المستقبل !! لا أريد أن أعرف من سأقتل !


سأصبح قاتلة !! آه ! ماذا أفعل؟ هل هناك طريقة نستطيع بها أن نحبط خطة "الزيجور"؟
إسمعي يا "سميرة" !! كانت الآلة تتنبأ بما سيحصل إذ بقينا أنا ووالدتك هنا في العالم الخارجي !!


لكن إذا عدنا إلى زجاجة "كندور" فلن يكتشف "الزيجور" أننا على الأرض !!
هذه هي الطريقة الوحيدة لمنع وقوع حوادث المستقبل المخيف !!
ليس لدينا وقت نضيّعه !! سنستعمل شعاع المبادلة الموجود في قلعة "سوبرمان" لنأخذ مكان أبويك المتبنيين "عدلي" و"ملكة" الموجودين في كندور !!
سيكونان مستعدين لاسداء المساعدة ! كانا دائماً حاضرين وقت الحاجة !!
وفي قلعة "سوبرمان" حين اتصلت "الجبارة" "بعدلي" و "ملكة"...
تعنين أنك تريدين أن نخرج من الزجاجة ونعيش معك في العالم الخارجي؟ ياحبيبتي هذا يسعدنا جداً !!
وفي الوقت نفسه تساعدنا على منع وقوع كارثة في المستقبل !


فافترق أفراد الأسرة "الجبارة" ثانية ...
آه ... وداعاً يا بابا ويا ماما.. سأشتاق إليكما كثيراً !!
ليس هذا الوداع الأخير يا "سميرة" ! ستزورينا مراراً في "كندور" !!
يسرني أنكما تركتما الثياب "الكندورية" في "كندور" ! لنعُد الآن تواً إلى "وادي الزمرد" ونستأنف الحياة هناك ! وسنقول ان مهمة بابا الهندسية قد انتهت !!
أسرعي يا حبيبتي !! إنني انتظر رؤية بيتنا الصغير بفارغ الصبر !!


ثم خرج "عدلي" و"ملكة" من الزجاجة ...
يا حبيبتي ما أسعدنا لأننا سنعيش معك ثانية !!
أهلاً وسهلاً بكما يا حبيبيّ !!


وبعد أيام كان "فؤاد" و"محبوبة" يشاهدان على شاشة كندورية مصورة ...
ها هي ابنتنا مع بعض أصدقائها !!
منذ مدة طويلة لم أرَ السعادة بادية عليها مثل اليوم ! إنها فرحة باستعادة شخصيتها السرية ... شخصية "رشا"


الافتراق عنها صعب جداً !! لكن الأشهر التي قضيناها معها ستجعله أسهل !!
لقد تصرفنا التصرف الصحيح !! ويسرني أن أكون قد اختلقت قصة "الزيجور" الغريبة !! لم تحزر أبداً أن أغلبها خيال !!
"لم تعلم "سميرة" أنني ركزت محركات الآلة بحيث أظهرت نبوءة خاطئة ..."
"سميرة" حزينة ! انها مشتاقة إلى حياتها "كريما" ! أخطأنا بإبعادها عن أبويها المتبنيين ! وأنا آسفة لأننا أخرجناها من "كندور" !!
كانت هذه غلطة يا عزيزتي لكنني أقدر أن أصلحها ! فقد خطرت لي فكرة !!









هـل تعلم؟

١ – ان طول قلب الانسان ١٢ سنتيمترا و نصف وعرضه ٤ سنتيمترات ونصف .

٢ – ان بصمات الاصابع لاي شخصين لا يمكن ان تتشابه كما ان البصمات لا تتغير بتقدم الانسان فى السن ؟

٣ – ان لا شيء احق بالسجن من اللسّان الذي لا يتكلم الصدق والحق ؟

٤ – ان اذكى حيوان بعد الانسان هـو الشيمبانزي ؟

٥ – ان « الاسكندر الكبير » هو اول من بدا عادة حلق الذقن عندما امر رجاله بحلق ذقونهم كي لا يمسكهم العدو بسهولة ؟

٦ – ان الشعر في فصل الصيف ينمو بسرعة اكثر من فصل الشتاء وينمو فى النهار بسرعة اكثر من الليل ؟

٧ – ان الطيور اقوى نظرا بين المخلوقات ؟

من الصديق بسام معماري – طرطوس

كيف ... ولماذا؟ كيف ... ولماذا

ما هو الحاجز الصوتي؟

عندما تسمع دوي طائرة يمكنك ان تعرف مركزها في الجو بواسطة دويها . فان اتاك الصوت من الوراء نظرت خلفك لترى اين هي وكثيرا ما تجدها . فان ضجيج محركها ومروحتها سبقا الطائرة ووصلاك قبل ان تصلك هي .

وقد يحدث ان تسمع دوي طائرة ولا تراها مهما فتشت عيناك عنها . هذا يعني ان سرعة الطائرة فاقت سرعة الصوت فاصبحت في ناحية بعيدة من الجو عندما وصلك دويها .

ويمكن للطيار ان يطير بسرعة الصوت او ان تكون سرعة طائرته ضعف ذلك . لكن اذا سألته عن مدى سرعته قال لك : هذا يتوقف على سرعة الصوت فهي تختلف من وقت لاخر . على مستوى البحر قد تبلغ ١١٤٠ كيلومترا بالساعة ولكن على ارتفاع كبير حيث الهواء اخف لا تزيد سرعة الصوت عن ٩٩٠ كيلومترا في الساعة . فان طائرة تطير ضعف سرعة الصوت تبلغ سرعتها ١٩٨٠ كيلومترا في الساعة .



لماذا تكثر مناجم الماس في افريقيا؟

يأتي معظم الماس الذي نراه من افريقيا وان كان يوجد ماس في بلاد اخرى . فمناجم الهند والبرازيل اقدم وهناك مناجم في روسيا والولايات المتحدة (ولا سيما ولاية اركنساو) ، وربما في كندا لكن لم ينقب عن الماس فيها حتى الان .

وقد توصل الانسان في وقتنا الحاضر الى صنع الاحجار الماسية ، ولا شك ان صنعها تجاريا سيكون اقل كلفة من استخراجها في المناجم .

يكون الماس الطبيعي في البراكين حيث الحرارة مرتفعة جدا ولذا فقد وجدت اغنى المناجم في الصخور التي تكونت بعد ان برد البركان . ومن هذه عدد كبير في افريقيا الجنوبية . لكن هنالك مناطق تحللت فيها الصخور البركانية من احتكاكها بمياه الانهار وجبال الجليد فحملت الحجارة الثمينة الى اماكن بعيدة وصارت توجد احيانا في الرمال والوحول .

ما هي اكثر المواد انتشارا في العالم؟

المسافات التي تغطيها المياه على سطح الارض تفوق اتساع القارات كلها لكن في باطن الارض الصخور اكثر من المياه . فاذا حللنا كل ما يوجد على الارض وسائر الكواكب السيارة والشمس والنجوم وجدنا ان الهيدروجين اكثر المواد انتشارا في الكون . ويظن العلماء ان كل مواد العالم انبثقت من الهيدروجين كالصخور والماء وغير ذلك . ولا شك ان تحول هذا الغاز الى مواد مختلفة استغرق ملايين السنين .

وان سئلت اذا كانت مادة الهيدروجين موجودة في اجسامنا فالجواب ان نعم .

تعرّف إلى العالم العربي

خط الحجاز الحديدي يفتح الصحاري

ثلاث دول عربية ، المملكة العربية السعودية ، والجمهورية العربية السورية ، والمملكة الاردنية الهاشمية تساهم في اعادة تسيير خط الحجاز الحديدي الذي يربط البلدان ما بين دمشق والمدينة المنورة .

بني خط الحجاز بأمر السلطان عبد الحميد في العهد العثماني بين عام ١٩٠٠ ١٩٠٧ وقد كان الحجاج قبل ذلك يعانون سفرا متعبا يدوم اربعين او خمسين يوما على ظهور الجمال او في البحر فتستغرق السفرة عشرة او خمسة عشر يوما . وقد تعطل القسم الكبير من الخط اثناء الحرب العالمية الاولى ولم يصلح حتى اتفق البلدان الثلاثة على المساهمة في انجاز العمل عليه .

لخط الحجاز اهمية عظمى حتى ولو ان الطيران قد سهل التنقل وقصر مدة السفر في عصرنا هذا . لان السفر بالطائرة لا يزال مكلفا فلا يستطيع الجميع ان يتمتعوا به وكثيرون الذين يرغبون ويحلمون بالحج المقدس . وفي هذه السنة وحدها قد أم مكة المكرمة فوق الـ ١٧٠٠٠٠ حاج . لذلك فان ادارة الخط الحديدي الحجازي تنوي ان يكون على خطوطها كل يوم خمسة قطارات تحمل ٥٠٠٠ راكب . اما في موسم الحج فيزداد عدد القطارات الى ١٢ قطارا يوميا .

عدا عن انه سيؤمن المواصلات على مسافة ١٣٠٣ كيلو مترات من دمشق الى المدينة المنورة فان لخط الحجاز اهمية ثانية لانه سيفتح مجال الحياة لبقعة من الارض تمتد على ٨٠٠ كيلومتر ما بين سوريا والاردن لا تصلها اليوم لا طرق ولا مياه .

ثم ان المواصلات الهاتفية على الخط ستربط المملكة بمعان ودمشق في خلال السنة القادمة .

**هذه اعلام المملكة العربية السعودية والمملكة الاردنية الهاشمية والجمهورية العربية السورية .
هل تستطيع ان تميز كلا منها ؟**

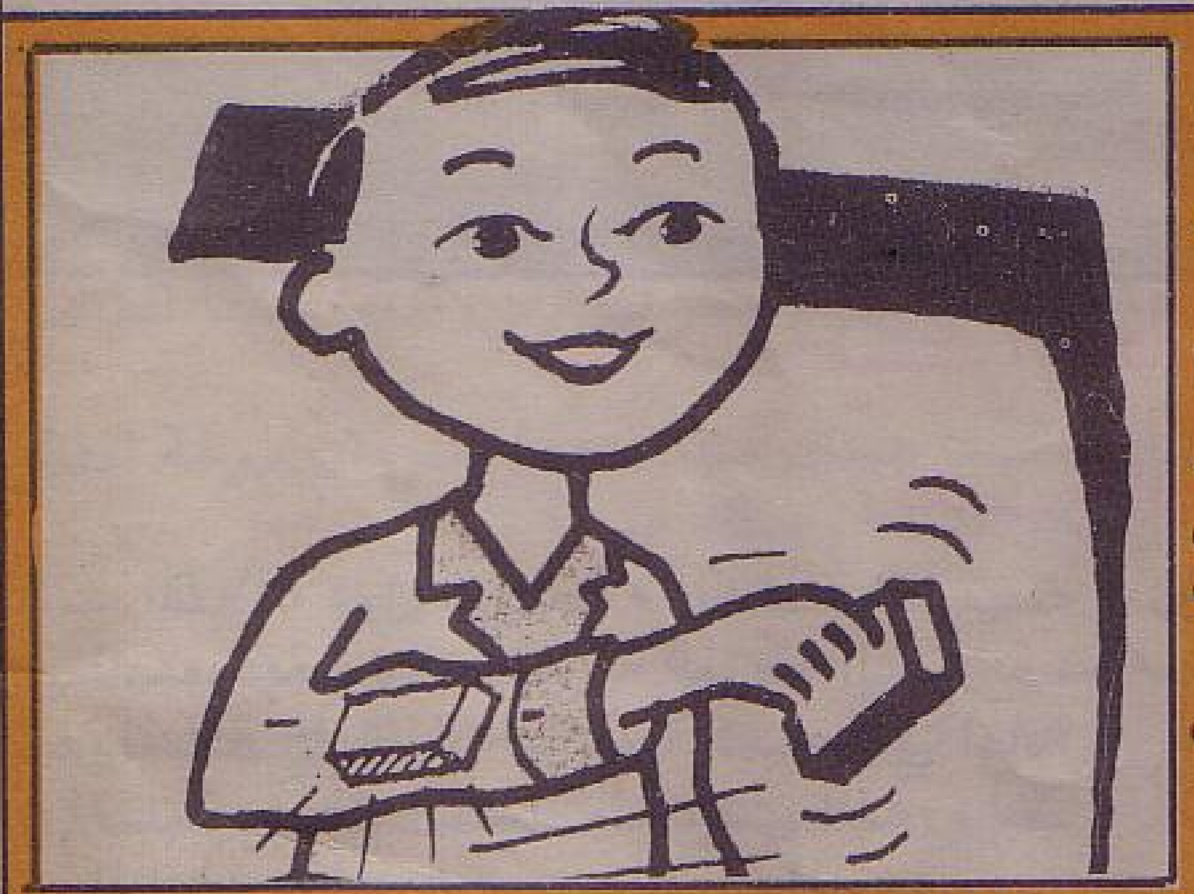

١


٢



٣

من كل لون



جرب هذه الحيلة لتسلي اصحابك

خبىء علبة كبريت فى كمك وضع فيها قروشا، ثم ضع ثلاث علب كبريت فارغة على فراشك او على طاولة . احمل احدى العلب الفارغة وهزها فيسمع اصحابك صوت القروش تهتز داخل العلبة التي في كمك . ارجع العلبة الفارغة الى مكانها وغيّر محلات العلب الثلاث الفارغة واطلب من رفاقك اختيار العلبة ذات الصوت وهزها . لكنهم لن يسمعوا صوتا لان العلبة التي في كمك وحدها تحدث صوتا باهتزازها .

كلمات متقاطعة

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■		■	ر	ي	ط	ا	س	ا	١
ل	و	ص	و	■	ه	م	ط	ع	٢
■	ض	ع	م	■	ا	ز	ي	ب	٣
ن	■	و	ا	■	ر	و	ر	ن	٤
ف	ق	■	■	■	■		■	د	٥
ف	ن	ا	■	ل	م	■	■	ه	٦
ا	ن	ل	■	■	ع	ى	س	ي	٧
ر	■		■	ب	و	ه	ا	ي	٨
ة	ه	ز	ن	■	■	ص	ح	ه	٩

افقيا :

١ ـ حكايات خرافية . ٢ ـ براق ـ قدوم . ٣ ـ حيث البرج المائل في ايطاليا ـ بتاتا . ٤ ـ نتمنى ـ ام . ٥ ـ انتصب . ٦ ـ الذي ـ عضو الشم . ٧ ـ يسافر ـ يخصنا . ٨ ـ حجر ثمين احمر . ٩ ـ مرمى ـ رحلة .

عاموديا :

١ ـ مدينة فى شمالي شرقي ايطاليا . ٢ ـ حدث ـ عم . ٣ ـ نهر كبير في اميركا الجنوبية ـ المضارع من ٥ افقيا . ٤ ـ اكل ـ ازالة . ٥ ـ .... ٦ ـ عاصمة ايطاليا . ٧ ـ عكس مطر ـ داجن . ٨ ـ حديقة ـ بيت الدجاجة . ٩ ـ الطائرة الحديثة .

الحل في العدد القادم

حل مسألة الأسبوع الماضي

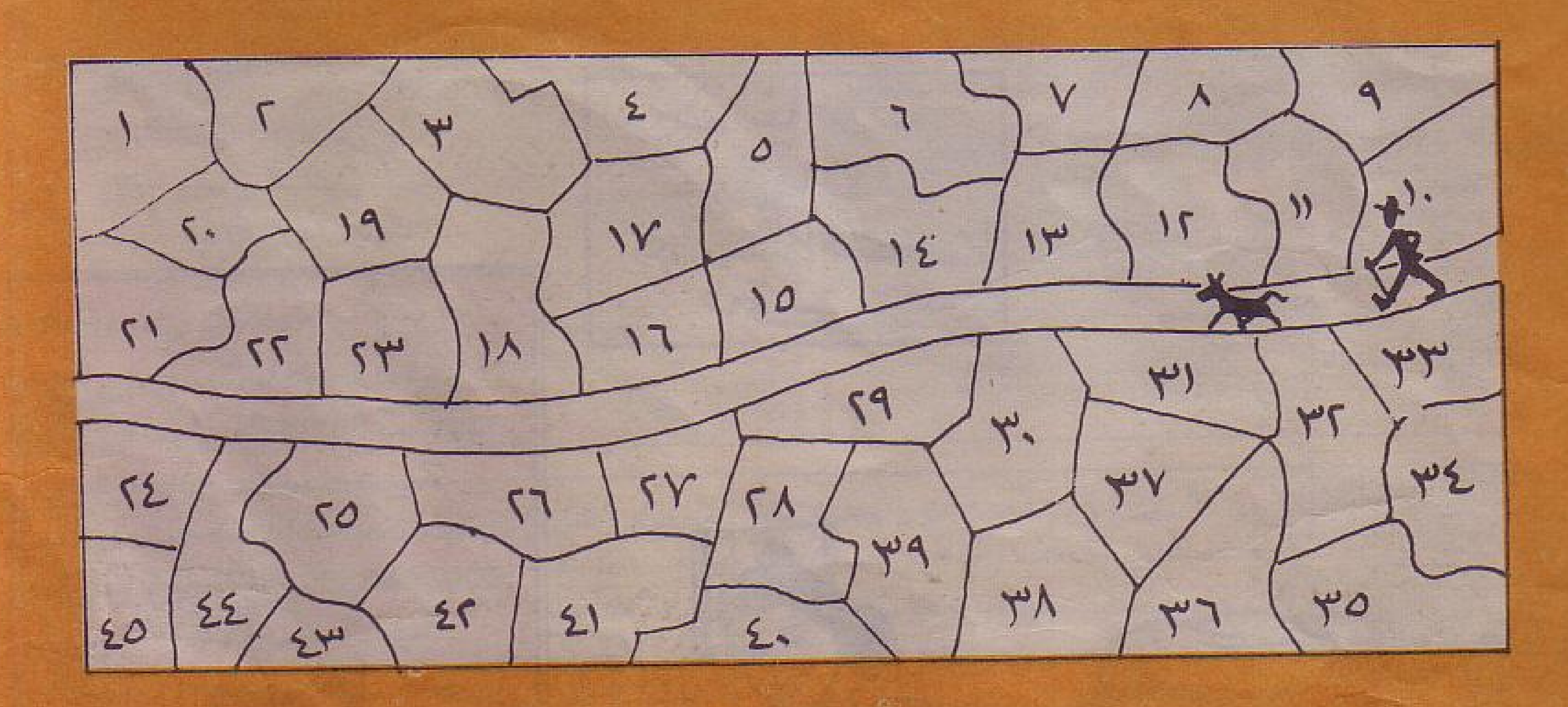
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ل	م	ك	ا	■	ر	ا	ز	ا	١
ن	ا	م	م	ع	■	ه	ي	ر	٢
ا	■	■	ع	ر	ر	ف	ت	ي	٣
■	■	د	د	ض	■	■	■	ع	٤
ه	■	م	■	■	■	ا	■	ا	٥
ا	■	■	■	ل	ب	ع	■	■	٦
ن	و	ت	ي	ز	ل	ا	■	ر	٧
و	د	ب	■	ع	ا	ب	ه	م	٨
ن	د	ع	م	■	د	■	و	ل	٩

من أنا ؟

لي أربعة أخوة ولا أفارقهم أبداً ... أنا أصغرهم وأخفهم لكنني مفيد جداً . من أنا ؟

إقرأ الحل في أسفل صفحة ٣١

من كل لون



ارض بناء

هذه قطعة ارض يخترقها طريق . وهي مقسمة ٤٥ قطعة مختلفة مساحة وشكلا . لكنك اذا فحصتها بتدقيق سوف تجد قطعتين متماثلتين تماما (مساحة وشكلا) وان اختلف موقعهما ... دل على القطعتين .

إقرأ الحل في أسفل صفحة ٣١

إضحك

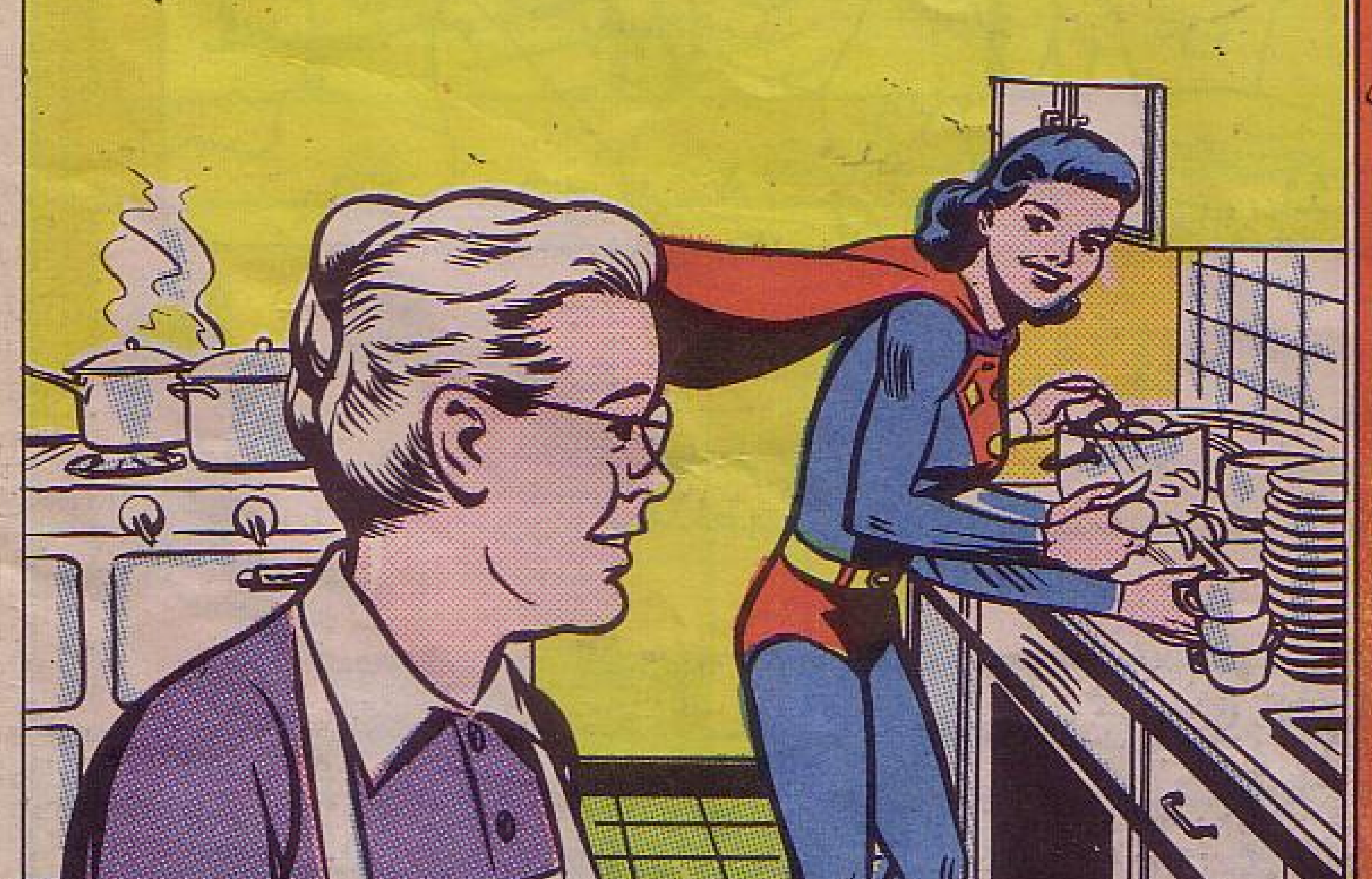

بدون تعليق



٨ هل أنت هنا منذ وقت طويل؟



من مغامرات
"سوبرمان"
عندما كان
فتى



دهش كل سكان "زوس" يومًا حين شاهدوا فتاة في زي "الفتى الجبّار" تقوم بالجولة الاستطلاعية بدلًا منه! وأنت ستدهش أكثر وأكثر حين تدخل بيت "شريف وهدى فوزي" فترى أن القدر حوّل "الفتى الفولاذي" إلى "فتاة فولاذية" حين أصبح "نبيل فوزي"

نبيلة فوزي
أو
الأخت الجبّارة





هل يقضي السيف الخارق الذي يصوّبه
هذا الفارس المقنّع على «سوبرمان» المذعور؟

إقرا
تفاصيل
القصة
المثيرة
وعنوانها
"السّيف الخارق"
في العدد
القادم
الصادر يوم
الخميس
٢٤ أيلول
(سبتمبر ١٩٦٤)

فتجد "سوبرمان"
في مأزق خطر وقد واجه عدوًا
ذا قوى خارقة مثله.


ثم ...
ماذا كانت تعني بقولها ذلك ياترى ؟ لكن ... انعكاس صورتي في البركة.. غريب ... غريب جداً ...
يا إلهي !! لقد أصبحت فتاة !! وسبب هذا إشعاعات خاتم "حكمت" !! سأعود حالاً وأطلب منها أن تعيدني إلى شكلي الأصلي !!


لكن المركب الفضائي قد اختفى !!
عادت "حكمت" إلى كوكبها !! ولم تخبرني أين موقعه !! آه ... سأبقى فتاة وان كنت ما أزال محتفظاً بعقل فتى !!
ولما عادت "الحسناء الفولاذية" إلى البيت في نفق سري ...
جئت في الوقت المناسب لتساعدنا أيها الجبار... يا إلهي! هذا ليس ابننا !!
نعم يابابا أنا ابنكم ... عقلياً ... على كل حال !!


وبعد أن أنهى الفتى الجبار قصته ...
... لقد أصبحت فتاة !
إنني سعيدة جداً !! كنت دائماً أودّ لو رزقت إبنة وإبناً ! أنتِ الآن لا تقدرين أن تلبسي ثياب "نبيل" ! سأشتري لك ثياباً جديدة !!
ولما عادت الأم ...
ستلبس الآن أثواباً نسائية يا "نبيل" !!
ليس هناك مهرب من ذلك !! ولا يجوز أن يظل إسمي "نبيل" على كل أعددت تفسيرات لكل التغيرات !!
ولما استدعيت "وداد" بعد قليل ...
ذهب "نبيل" يقضي بضعة أيام عند أقارب لنا في بلدة أخرى ! فدعونا ابنتهم لتقضي المدة نفسها هنا معنا ! أعرفك يا "وداد" إلى "نبيلة فوزي" !
أهلاً يا "نبيلة" !!


كم أنا فرحة بوجود فتاة بالقرب مني!
تعالي إلى بيتي! سنحاول أن نعمل حلويات! الطبخ لذيذ جداً!!
الطبخ؟ أف! هذا شغل البنات!


كانت عقلية "نبيلة" عقلية فتى و...
امزجي الطحين بالزبدة!!
كم أود لو أمكنني أن ألعب بالكرة مع هؤلاء الفتيان بدل ذلك!! يا للأسف لا أستطيع الآن!


ثم...
تعالي نستمع إلى هذه الموسيقى الرائعة يا "نبيلة"... هل هناك ألذ من ذلك؟
ألوف الأشياء ألذ!! لقد ضجرت!! لكن... كأنني أسمع طلب استغاثة!
النجدة!! "الحسناء السهم" تعرضت إلى خطر في حديقة الألعاب... النجدة!


فخرجت "نبيلة" معتذرة بسرعة لتغير ثيابها سراً...
قلت "لوداد" أنني مكلفة بمهمة لأقدر أن أخرج فاستقصي أمر تلك الاستغاثة الغريبة!! هذا عمل يستدعي "الفتى الجبار"... أعني الحسناء الجبارة... لا أعرف اسمي الآن!
النجدة... النجدة...


وبعد أن أسرعت "الحسناء الفولاذية" إلى حديقة الألعاب...
لم تتعرض "الحسناء السهم" إلى أي خطر!! هل نداء النجدة غير حقيقي؟
هاهي! رامي السهام الآلي قذفها نحو اللوح الفولاذي!
لكن فجأة...
النجدة!! لقد غير سبيلي هبوب الريح... فلن أدخل العين في وسط اللوح! سأصطدم بالفولاذ الصلب!!
آه... تحقق التنبيه المسبق الذي سمعته!! سأنقذها...





لحسن الحظ جرّب أحد المشاهدين أن يفسّر الأمر ...

إن الشبه الشديد بينكِ وبين "الفتى الجبّار" يجعلني أعتقد أنك أخته وأنكما توأمان !! ربما لم يخبر "الجبّار" أحداً بوجودك لأسباب شخصية !

كيف حزرت ؟ إذن أدعوني "الأخت الجبّارة" !





وفي البيت قالت لها أمها ...

أمر التنبيه بسيط يا نبيل ... أعني يا نبيلة !! فأنت الآن اكتسبت الحسّ النسائي الذي لا يملكه الرجال !! إنه حسّ سادس يحذر النساء قبل وقوع الكارثة !

إذن سيخيب أمل "حكمت" !


فانها بدلاً من أن تعاقبني أكسبتني قوة خارقة جديدة... حاسة البصيرة الخارقة !! أشعر بها الآن...
شخصيتك السرية في خطر... بسبب "وداد"...


ولما استقصت "نبيلة" بنظرها التلسكوبي وسمعها الخارق...
قبل أن قامت "الأخت الجبّارة" بهذا العمل بدقائق تركتني "نبيلة" مقدمة عذراً منتحلاً ! سأجرّب أن أتفحّص الامر غداً في المدرسة !
أف !! أخذت الشكوك تراود "وداد" !!


وبعد قليل في غرفة "نبيلة" التي حولتها الأم إلى غرفة "نبيلة"...
مادامت "وداد" تظن أنني قد أكون "الأخت الجبّارة" سأحترس غداً في المدرسة حيث أسجّل نفسي كتلميذة زائرة !!


وفي اليوم التالي في الفصل...
جرّبي مقص الأظافر هذا يا "نبيلة" ! نوعه جيّد جداً !!
إنها تجرّب أن توقعني في شركها !! لن يقص المقص أظافري فتعرف "وداد" أنني "الأخت الجبّارة" !!
لكن في اللحظة نفسها...
ياربي !! هاهي "الأخت الجبّارة" طائرة !! إذن أخطأ ظني !! ليست "نبيلة" "شخصيتها السرّية" !!
نجحت حيلتي !!


"أعددت الخطة لحماية شخصيتي السرية البارحة حين..."
سأحوّل أحد أشخاصي الآليّين إلى شخص "الأخت الجبّارة" واستخدمه غداً لأخدع "وداد" !


وبعد ذلك بينما كانت "نبيلة" عائدة من المدرسة...
حياة إنسان في خطر على احدى الجزر البعيدة !
هذا عمل يستدعي "الأخت الجبّارة" !!


ولما تطلعت بنظرها التلسكوبي في طريقها إلى الجزيرة...
حياة رجل في خطر هذه المرة!
فان شريعة القبيلة تنص على أن الصياد الذي لا يعود بصيد كثير يجب أن يقفز إلى داخل البركان!


أرجوكم!! دعوني أمت بدل والدي!! ضعوا قبعة القفز على رأسي ووجهي!
لا! يجب أن أنقذ حياة فتاة هذه المرة أيضاً!! إنها في سني وحجمي!! سأحفر نفقاً تحت الأرض و...


... أخرج منه في الوقت المناسب لكي توضع القبعة فوق رأسي بعد أن أزيح الفتاة من طريقي!! لن يراني أحد بسبب الدخان!!


ثم...
قفزت ابنته!! لحسن حظها ستموت بسرعة من دون عذاب في الحمم الغالية!
سيفاجأون بعد قليل!!


وبعد وقت قصير...
لكن أنظر إلى إبنة الرجل تخترق ألسنة اللهيب سالمة!! يظهر أن "شيطان البركان" لم يشأ أن يقتلها!!
سأختفي في دقيقة ثم...


وفي الخارج حين شاهد الحاضرون الابنة المضحية...
"شيطان البركان" يريد أن تبقي حية!! وأبوك أيضاً!!
عرفت أن حياة هذه الفتاة معرضة إلى خطر بواسطة حاستي السادسة الخارقة!! لم تعاقبني حكمت بتحويلي إلى فتاة!!


لكن في طريق العودة إلى "روس"...
ماذا جرى في غيابي ؟ خفر السواحل يجرّون سفينة محطمة تقريباً !!
أهلاً أيتها "الأخت الجبّارة" !! اصطدمت هذه السفينة بجبل ثلج وتعرض الملاحون إلى الخطر ! لكنك لم تكوني هنا !!


أنقذنا عدداً منهم !! فلو كنت هنا لأنقذت الجميع !!
أف ! يظهر أن حاستي الخارقة تخدمني حيث تكون فتاة في خطر لا رجل !! هل هذا هو انتقام "حكمت" يا ترى ؟

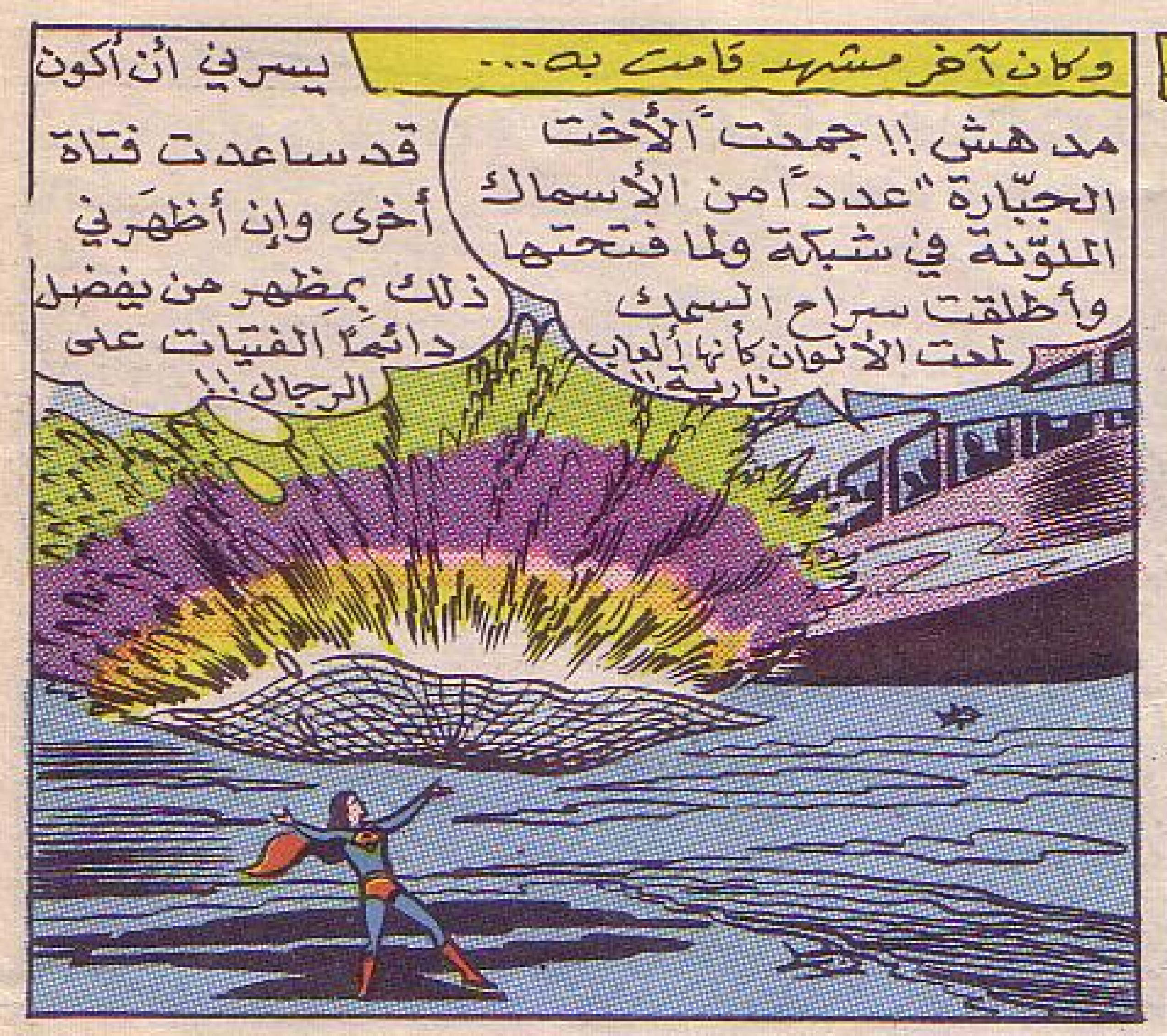

ولما أحست بتنبيه آخر...
النجدة ! إحدى الفتيات الغوّاصات في خطر في معرض تحت الماء !!
كانت تغوص بمهارة والناس يراقبونها من سفينة ذات جدران زجاجية حين هجم عليها كلب البحر ! أظنني سأضطر إلى الاسراع لإنقاذ فتاة أخرى !!

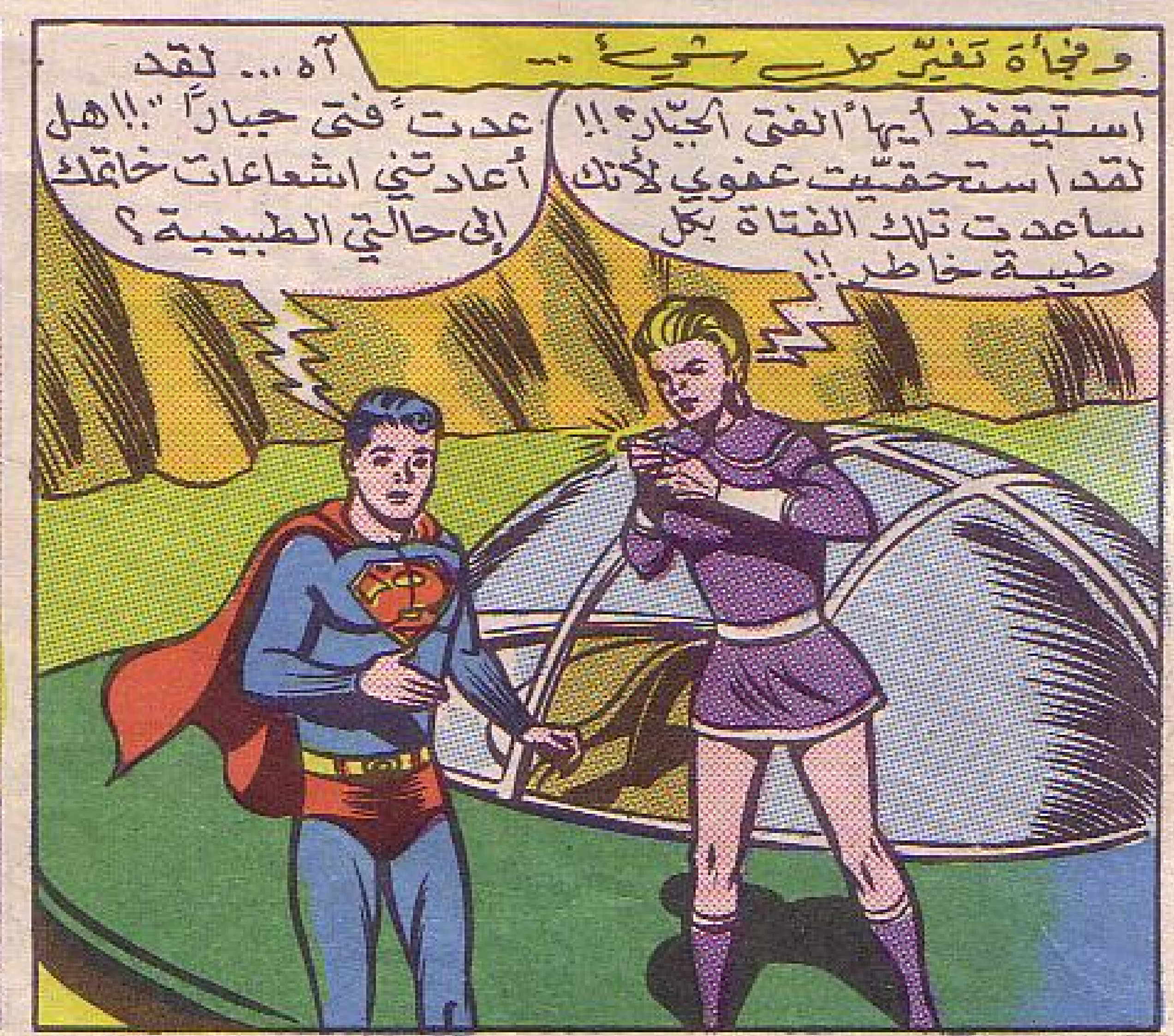

وبعد دقائق...
سأمسك بذيل كلب البحر وأديره بسرعة فيدوخ ولا يستطيع أن يسبح بخط مستقيم !
الحمد لله !! وصلت "الأخت الجبّارة" في اللحظة الحاسمة لتنقذني !


وبعد أن شعرت الفتاة بالطمأنينة قالت لمدير الفرقة...
لا أقدر أن أستمر في العمل !! أرجع إليّ كل نقوده !!
إذا فعلت ذلك سأمزق عقد العمل واعتبر خدماتك منتهية !


لكن إنساناً جبّاراً تبرع بالعمل مكانها...
لا تمزّقه !! سآخذ مكان هذه الفتاة وأدهش كل الحاضرين !!













كوبون ركن التعارف

على كل من يريد أن ننشر اسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته



– خميس محمد ابو غوش :

– قد يجوز ان تقرا جوابا لسؤالك في اعداد المجلة المقبلة .

– نجاة احمد حلواني – بيروت :

– صباح علاء الدين – دمشق :

– في قصة « سوبرمان يقابل غليات – هرقل » : لم يؤثر « الكريبتونيت » الاحمر في « سوبرمان » لانه كان ، كما قلنا في اول القصة ، في عالم مواز لعالمنا حيث الوقائع والحوادث محرفة بصورة غريبة . كل الحوادث التي قراتها عنها في هذه القصة هي، بالفعل، عكس الحقيقة التاريخية . ولنفس السبب كان « سوبرمان » غير ما هو على الارض فلم يؤثر فيه « الكريبتونيت » الاحمر .

ركن التعارف

الاسم : احمد عبد القادر عبد الكريم . العنوان : الكويت – مدرسة السالمية المتوسطة للبنين – السالمية. الهواية : جمع المناظر الطبيعية .

الاسم : محمد كمال حبال – ١٥ سنة . العنوان : سوريا – دمشق – باب سريجه – زقاق البئر – رقم الدار ٢١ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : محمد جعفر عبد الرزاق . العنوان : العراق – بغداد – مدينة الحرية – مدرسة الاجتهاد الابتدائية للبنين . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : محمد ناظم قصاصي – ١٣ سنة . العنوان: حلب – سوق العطارين . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : ديمون سليمان – ١٤ سنة . العنوان : سفريات البتراء – عمان – الاردن . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : عادل محمد عبد المجيد ابراهيم – ١٢ سنة. العنوان : ج.ع.م. الاسكندرية – ٢٣ شارع امير البحر – محرم بك . الهواية : جمع الطوابع والصور.

الاسم : رفقي زكري غبريال – ١٧ سنة . العنوان: السيد زكري غبريال وكيل بنك التسليف – بني مزار – ج.ع.م . الهواية : المراسلة .

الاسم : عبدالله بن عبد العزيز العوش . العنوان : الرياض – المعهد العلمي . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : سمير عبد الجواد . العنوان : السعودية – حبق باب شريف – طرف مكتبة الحبلاني – امام فرع البنك الاهلي التجاري . الهواية : جمع الطوابع.

الاسم : جان حشمه – ١٢ سنة . العنوان : حلب محطة بغداد – شارع امين الريحاني بواسطة السيد فرانسوا قيومجيان . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : حيدر عبد المحبير – ١٢ سنة . العنوان : العراق – حله – مدير الطابو . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : عماد عبد المنعم شحاته – ١٢ سنة . العنوان : ١٩ شارع عرضان محرم بك – الاسكندرية – الهواية : المراسلة .

الاسم : عبد المهدي عبد الباقي . العنوان : بغداد – العراق – شارع السحوال – عمارة الدامرجي – غرفة رقم ٣١١ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : رياض فالح حسن السبع – ١٤ سنة . العنوان : مديرية التربية الاساسية في لواء الكوت – العراق . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : عبد الجبار كاظم – ١٧ سنة . العنوان : العراق – بغداد – كرخ – محلة الرحمانية – رقم الدار ٥ – ٩٩ . الهواية : جمع الطوابع والصور .

الاسم : دريد داود سلمان الحنابي – ١٣ سنة . العنوان : العراق – بغداد الجديدة – رقم الدار ١٣ – ٢ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : هادي علي الادريس – ١٤ سنة . العنوان: العراق – بغداد – مدينة المأمون – رقم الدار ١٩٩ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : محمد حمدي المرصقاوي – ١٣ سنة . العنوان : ١١ شارع هارون – الدقي – القاهرة – ج.ع.م. الهوابة : جمع الطوابع والتصوير .

نرجو من القراء الاعزاء أن يلصقوا كوبون ركن التعارف على رسائلهم


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net